Número 348 | 26 de enero de 2011

La Noticia LGTB al Día

ISSN 2220-7635

***Estimado Oscar, he notado que el mensaje enviado por usted al programa* Pasaje a lo Desconocido *ha comenzado a circular a través de varias cadenas de correos electrónicos. Llama poderosamente la atención que en los programas radiales subsiguientes, en los que Taladrid ha tratado el tema, se dijo que...*esto y más en tu NotiG de hoy...**

♪♪♪♫♪♫ Ausencia quiere decir olvido, decir tinieblas, decir jamás, las aves pueden volver al nido pero las almas que se han querido cuando se alejan no vuelven más. No te lo dice la luz que expira, sombra es la ausencia, desolación, si tantos sueños fueron mentira por qué te quejas cuando suspira tan hondamente mi corazón. Ausencia quiere decir olvido, decir tinieblas, decir jamás, las aves pueden volver al nido pero las almas que se han querido cuando se alejan no vuelven más ♫♫♪

AUSENCIA DE JAIME PRATS es uno de mis boleros preferidos y que deseo dedicar a un amigo guantanamero que me pidió que realizara especialmente para él esta interpretación que espero que la disfrute y que va acompañada de un beso bien lindo y no digo su nombre pues tiene pareja y el chico es muy celoso. Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS, desde ayer el equipo del NotiG anda arrebatado de contento, de hecho todavía hay algunos miembros que no saben la noticia y que se van a enterar hoy cuando reciban el boletín. La causa está en la portada , es decir: en la primera página**. Les doy unos segundos para que todos miren y descubran que hay de nuevo en ella y luego volvemos….**EFECTIVAMENTE!!!!!!!!!! NotiG: La noticia LGTB al Día** ya tiene su ISSN el cual repetimos para todos ustedes: **ISSN 2220-7635.** Que maravilla y cuanto lo estábamos esperando. Nos felicitamos y comenzamos nuestra jornada de hoy…

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros. Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-sida.

"Actualidad en UNIVERSO GAY"

Irlanda podría tener un presidente abiertamente gay

Por Libertad Morán, 17 de enero del 2011.

David Norris es senador, activista por los derechos humanos y gay declarado. Por el momento está ganando en las encuestas de intención de voto para unas elecciones que podrían celebrarse, como muy tarde, el próximo mes de octubre.

Con un 27% de intención de voto (frente a un 13% de Mairead McGuinness en segunda posición) este senador con 25 años de experiencia en política podría plantearse su candidatura a las próximas elecciones irlandesas con grandes posibilidades de ganarlas, convirtiéndose así en **el primer presidente abiertamente gay de Irlanda**. *Norris contra Irlanda* fue el caso judicial que este político llevó al Tribunal Europeo de Derechos Humanos en 1988 en el que el senador denunciaba a la República de Irlanda. En la denuncia Norris ponía de manifiesto **la existencia de leyes que penalizaban algunas prácticas homosexuales entre hombres adultos**. Tras haber sido desestimada su apelación por parte del Tribunal Supremo Irlandés, el Tribunal Europeo falló a su favor siguiendo la jurisprudencia que estableció el caso *Dudgeon contra Reino Unido*. Gracias a su lucha en los tribunales, **Irlanda despenalizó las prácticas homosexuales en 1993**.

Sanitarios exclusivos para gays y transexuales en el carnaval de Río

Por Libertad Morán, 17 de enero del 2011.

A falta de muy poco para el carnaval más famoso del mundo, la polémica recorre Río de Janeiro tras el comunicado de la Escola de samba Unidos da Tijuca de instalar baños específicos para gays y travestis al margen de los de hombres y mujeres. Los cariocas están divididos entre quienes ven en la medida una clara discriminación y los que creen que es una protección de su vida privada. Para Claudio Nascimento, director del programa gubernamental "Río sin Homofobia", esta iniciativa constituiría **un claro *apartheid carnavalesco*** mientras que Iran Araujo, director cultural de la Liga Escolas de Samba (entidad que organiza los desfiles del carnaval), no habría ningún problema ya que nada impediría a gays, lesbianas, bisexuales y transexuales a utilizar los otros baños. La polémica aumentó cuando se supo que otras cuatro escuelas de samba ya disponían de baños específicos separados que, para más inri, habían sido **instalados a petición de los propios homosexuales** que "querían más libertad". Río de Janeiro fue escogida recientemente como el primer destino para gays en todo el mundo. Sin embargo no hay que olvidar que la homofobia es un gran problema en Brasil donde **los asesinatos de homosexuales han aumentado un 62% desde 2007**.

Más del 80% de las transexuales en España ve la prostitución como única salida laboral

Por Libertad Morán, 17 de enero del 2011.

Pese a los avances conseguidos por el colectivo LGTB, los y las transexuales siguen siendo el grupo que más incomprensión recibe tanto por parte del propio colectivo como por el resto de la sociedad.

Ocho de cada diez transexuales viven en situaciones de exclusión laboral por lo que terminan **encontrando en la prostitución su único sustento** "sin haberlo elegido libre y voluntariamente", afirmó Mar Cambrollé, portavoz de la FELGT. En España se estima que hay entre 20.000 y 30.000 transexuales; personas que, a la hora de pedir un empleo, sufren una abierta discriminación.En el ámbito sanitario la situación no es mucho mejor: tan sólo Andalucía, Cataluña y Madrid tienen unidades dirigidas a este colectivo mientras que Asturias y Extremadura los remiten a otras unidades. En el resto de España **no hay ningún tipo de asistencia**. A propuesta de la FELGT la Universidad de Málaga realizará un estudio dedicado a descubrir cuál es la situación real de este colectivo en nuestro país. En él se analizarán aspectos como **la situación laboral de los transexuales, las redes de apoyo social, el ámbito sanitario y el grado de satisfacción con su vida**.

"La realidad más discriminada es la de los transexuales, **en todos los ámbitos, especialmente el laboral;** siguen siendo los que se llevan las mayores bofetadas sociales", señaló Antonio Poveda, presidente de la FELGT. "La sociedad española ha avanzado mucho en los derechos de nuestro colectivo, pero sigue teniendo un sector —el de los transexuales— al que, desde la infancia, **sólo se le empuja al estigma y a la discriminación**", añadió.

Unos Globos de Oro muy gays: Glee, Jim Parsons, Annette Benning y el filme "The kids are all right" premiados.

Por Libertad Morán, 17 de enero del 2011.

La entrega de los conocidos como "antesala de los Oscar" se entregaron anoche resultando ganadoras obras de temática LGTB así como actores abiertamente gays y lesbianas.

Todo comenzó con el joven Chris Colfer —Kurt Hummel en *Glee*— recogiendo su Globo de Oro al mejor actor secundario de comedia o musical y aprovechando el momento para recordar a **todos los niños que en el colegio se sienten amenazados e intimidados por sus compañeros** sólo por ser como son. Más tarde sería la veterana Jane Lynch —la villana Sue Sylvester en la misma serie— quien subiría al escenario para alzarse con el premio a la mejor secundaria de comedia o musical. Finalmente la serie acabó por llevarse también el Globo de Oro a la mejor serie de comedia o musical.

Pero no fue la única representación LGTB de la noche. Jim Parsons, que en la última edición de los Emmy ya recibió un premio por su papel de Sheldon Cooper en la serie *The big bang theory* al tiempo que **salía del armario y le proponía matrimonio a su pareja**, volvió a repetir llevándose el Globo de Oro al mejor actor de comedia.

Ya fuera del apartado televisivo la película de la directora Lisa Cholodenko, *The kids are all right* se alzó con el premio a la mejor película musical o comedia. Este filme, protagonizado por Annette Benning y Julianne Moore, trata sobre las vicisitudes de **una pareja de mujeres con dos hijos adolescentes y lo que sucede cuando estos hijos deciden conocer a su padre biológico**. En el apartado de mejor actriz Annette Benning se llevó el premio a la mejor actriz de musical o comedia, galardón por el que competía con su compañera de reparto Julianne Moore.

¿Tan aceptado está ya?

Por Libertad Morán, 18 de enero del 2011.

El domingo se entregaron los premios de la Asociación de Prensa Extranjera en Hollywood, más conocidos como Globos de Oro y considerados como la antesala de los Oscar. Esta edición se ha convertido en la que más presencia LGTB ha tenido de su historia. Pero parece que nadie le está dando la importancia que debería dársele.

Los Globos de Oro se entregan en los apartados de cine y televisión, distinguiendo entre drama y comedia o musical. Si ya en los pasados Emmy pudimos disfrutar de Neil Patrick Harris (gay) presentando la gala y a Jim Parsons (cuya homosexualidad pareció verse al descubierto entonces aunque no haya hecho ningún comunicado oficial para confirmarlo o desmentirlo) en esta gala de entrega de los Globos de Oro se hubiera podido ondear la bandera del arco iris sin ningún reparo.

Chris Colfer (joven abiertamente gay que refleja muchas de sus vivencias personales en el papel de Kurt Hummel) ganó el premio como mejor actor de reparto en comedia o musical. Jane Lynch (abiertamente lesbiana) hizo lo propio como mejor actriz de reparto en la misma categoría. Glee, la serie revelación de las dos últimas temporadas en la que ambos trabajan, se llevó el Globo de Oro a la mejor serie de comedia o musical, una serie creado por otro gay confeso, Ryan Murphy. Y no olvidemos que Jim Parsons, que interpreta de un modo magistral al freak Sheldon Cooper En The Big Bang Theory, se alzó con el Globo de Oro al mejor actor de nuevo en la categoría de comedia o musical.

En el apartado de cine la película The kids are all right, de la directora, también lesbiana, Lisa Cholodenko, estaba nominada como mejor película y mejor guión —consiguiendo quizá el más importante, el de mejor película— y sus dos protagonistas principales, la estupendísima Julianne Moore y Annette Bening estaban nominadas al de mejor actriz, siendo esta última la elegida en llevarse el premio.

Y no se me olvida que todas las nominaciones de la película estaban en la categoría de comedia o musical, es decir, las menos “serias”. De la asociación de lo LGTB con la hilaridad y la teatralidad también se podría hablar mucho pero el artículo me saldría demasiado largo.

La cuestión es que recibimos esta noticia tras años de invisibilidad y ninguneo por parte del mainstream del mundo del espectáculo, nos congratulamos unos segundos y el hecho queda olvidado. Nos parece lógico y normal que así suceda y no le concedemos mayor importancia. Bien es cierto que esa tendría que ser la actitud generalizada pero todos y todas sabemos que no es así. Que para la sociedad seguimos siendo una exótica anécdota; en este caso de una entrega de premios relacionada con el cine y la televisión.

Ya no recordamos cuando hace no mucho más de diez años (cuando, primero en UK y más tarde en USA, las dos versiones de Queer as folk comenzaron a abrir camino) mojábamos las bragas en cuanto había incluso un cameo de un personaje gay o lésbico en una obra audiovisual. Cuando se creaban festivales y muestras de cine LGTB a patadas (y que, recordemos, siguen en plena forma porque siguen siendo necesarios) por la ausencia de películas con contenidos con los que el “colectivo” pudiera identificarse. Cuando la presencia en cartelera de un filme de temática mínimamente gay o lésbica se convertía en una obligada peregrinación a alguna de las pocas salas en la que se exhibiese (en Madrid o Barcelona indefectiblemente) y a la vez en una congregación de caras conocidas entre las butacas porque, al fin y al cabo, éramos pocos incluso entonces los que se atrevían a entrar a ver una película sospechosa de maribollerismo por temor al que dirán.

Hoy no hay serie de televisión (esta supuesta era dorada de la televisión, el cine hecho capítulos que estamos viviendo y descargando masivamente) en la que no haya, mínimo, un gay o una lesbiana o se trate el tema en tramas episódicas. Las películas con contenido LGTB llegan al circuito comercial con un poco más de facilidad que antes (e incluso dicen por ahí que hay heterosexuales que entran a verlas sin torcer el morro). Sí, nos lo hemos ganado. Hemos bregado por ello, insistido, machacado, colocado delante y detrás de las cámaras, en la sala de guionistas para que esto sea así. Pero no caigamos en la indiferencia pensando que está todo conseguido ya (lo que viene a ser la misma actitud que se tiene en este país desde que se modificó el Código Civil en 2005 y el matrimonio homosexual pasó de quimera a realidad). Los derechos son frágiles como el cristal de Bohemia mejor tallado. Y todavía hay un sector de la sociedad y de la clase política que estaría dispuesto a dar marcha atrás (que lo consiguiera o no sin que la opinión pública se les echase encima es harina de otro costal). No está todo conseguido. Igual que salir del armario se ha acabado convirtiendo en una tarea diaria, el mantenimiento de los derechos tras su consecución (sea esta legal o social) hay que pelearlo también cada día. Porque todavía existe la homofobia. Externa y, la peor de todas, interna.

En su presentación de la gala de los Globos de Oro su conductor, Ricky Gervais, se refirió a la película Philip Morris, ¡te quiero! pese a no estar nominada comentando: “Es una película en la que dos heterosexuales interpretan a dos gays, todo lo contrario que algunos famosos cienciólogos”. Y, pese al estupor de la audiencia, la mayoría sabía de quiénes estaba hablando. Y es que todavía hay gente que no asume su homosexualidad ni puede vivirla abiertamente. Y eso es porque algo sigue fallando. Pese a todos los avances.

El Constitucional francés se pronuncia sobre el matrimonio gay

Por Libertad Morán, 18 de enero del 2011.

El Consejo Constitucional francés estudiará hoy si el matrimonio homosexual es conforme a la Carta Magna del país, lo que puede abrir la vía a su legalización.

A pesar de que la sesión de hoy no culminará con una decisión, estudiará la cuestión de constitucionalidad presentada por el Tribunal Supremo el pasado mes de noviembre por el caso de una pareja de Reims que recurrió ante el Tribunal de Gran Instancia al considerar que varios artículos del Código Civil galo, que prohíben la unión de personas del mismo sexo, son contrarios a la Carta Magna.

La Cámara del Consejo Constitucional está compuesta por altos magistrados y por todos los ex presidentes franceses vivos. El hecho de que la causa haya llegado a la máxima instancia constitucional del país es ya un logro muy importante. "Sabemos que es difícil tener una decisión favorable dado el contexto político actual y la composición del Consejo", dijo un portavoz de la Asociación de Padres Gays y Lesbianas (APGL), cuyos abogados litigarán ante el Constitucional. "Puede concluir que es un asunto de sociedad y que corresponde a los políticos determinar hasta dónde puede llegar la ley", aseguró el portavoz.

En caso de que el Consejo decida que la prohibición del matrimonio gay es contraria a la Carta Magna, el Gobierno se vería obligado a impulsar un cambio legislativo para legalizar esta figura. El Supremo indicó que el asunto del matrimonio homosexual es debatido en la sociedad francesa a causa de "la evolución de los hábitos y de (su) reconocimiento en las legislaciones de varios países extranjeros".

La decisión queda ahora en manos del Constitucional que, tras la audiencia de hoy, tendrá tres meses para comunicar su decisión. Desde la APGL se espera que el debate sobre el matrimonio homosexual cobre fuerza ante la cercanía de las elecciones presidenciales del próximo año. "La mayor parte de los partidos son favorables a la aprobación del matrimonio homosexual. Sólo la UMP (partido conservador del presidente, Nicolas Sarkozy) se muestra claramente en contra", añadió el portavoz de la APGL.

A pesar de que la sesión de hoy no culminará con una decisión, estudiará la cuestión de constitucionalidad presentada por el Tribunal Supremo el pasado mes de noviembre por el caso de una pareja de Reims que recurrió ante el Tribunal de Gran Instancia al considerar que **varios artículos del Código Civil galo, que prohíben la unión de personas del mismo sexo, son contrarios a la Carta Magna**.

La Cámara del Consejo Constitucional está compuesta por altos magistrados y por todos los ex presidentes franceses vivos. El hecho de **que la causa haya llegado a la máxima instancia constitucional del país es ya un logro muy importante**. "Sabemos que es difícil tener una decisión favorable dado el contexto político actual y la composición del Consejo", dijo un portavoz de la Asociación de Padres Gays y Lesbianas (APGL), cuyos abogados litigarán ante el Constitucional. "Puede concluir que es un asunto de sociedad y que corresponde a los políticos determinar hasta dónde puede llegar la ley", aseguró el portavoz.

En caso de que el Consejo decida que la prohibición del matrimonio gay es contraria a la Carta Magna, el Gobierno se vería obligado a impulsar un cambio legislativo para legalizar esta figura. El Supremo indicó que **el asunto del matrimonio homosexual es debatido en la sociedad francesa** a causa de "la evolución de los hábitos y de (su) reconocimiento en las legislaciones de varios países extranjeros".

La decisión queda ahora en manos del Constitucional que, tras la audiencia de hoy, tendrá tres meses para comunicar su decisión. Desde la APGL se espera que **el debate sobre el matrimonio homosexual cobre fuerza ante la cercanía de las elecciones presidenciales** del próximo año. "La mayor parte de los partidos son favorables a la aprobación del matrimonio homosexual. Sólo la UMP (partido conservador del presidente, Nicolas Sarkozy) se muestra claramente en contra", añadió el portavoz de la APGL.

El Vaticano rechazó un llamamiento de la Iglesia Irlandesa para denunciar a curas pederastas

Por Libertad Morán, 18 de enero del 2011.

En una directriz de 1997, el Vaticano rechazó la recomendación hecha por la Iglesia Católica irlandesa para denunciar a las autoridades civiles a los curas que abusaban de menores.

Estos hechos se revelan tras la emisión de un documental del canal RTE en el cual también se contaba que un obispo irlandés describió la directriz del Vaticano como **“una orden... de que se oculten los delitos de un cura”**.

En enero de 1997 el Vaticano dirigió a los obispos irlandeses una misiva que llevaba la inscripción “estrictamente confidencial”. En ella decía que apoyaría el recurso de apelación de cualquier cura apartado del sacerdocio por la Iglesia irlandesa en relación con un caso de abuso de menores. Así ocurrió en varios casos, lo cual dio lugar a que un arzobispo irlandés amenazase con dimitir. Dos años más tarde, en una reunión celebrada en Roma, un alto funcionario del Vaticano recordó a la jerarquía irlandesa en su conjunto que **ellos eran, “en primer lugar, obispos, no policías”**.

El documental también sostiene que **el Vaticano y el propio Benedicto XVI, no aplicaron las normas del derecho canónico** a los casos de abusos sobre menores en relación con dos curas de EEUU ni el Papa lo hizo en relación con Marcial Maciel, fundador de los Legionarios de Cristo. En su carta fechada en marzo de 2010 dirigida a los católicos de Irlanda, el Papa Benedicto XVI dijo a sus “hermanos obispos” que “vosotros y vuestros predecesores habéis fallado, en ocasiones de forma grave, a la hora de aplicar las normas del derecho canónico, establecidas hace mucho tiempo, al crimen del abuso de menores”.

Asimismo el Vaticano se opuso a una recomendación incluida en el “Libro verde” de los obispos irlandeses —que constituye unas directrices sobre protección infantil— en la que se decía que **todos los casos de supuestos abusos sexuales a menores por parte del clero debían ser comunicados a las autoridades civiles**.

Escudándose con el anonimato, un obispo irlandés confirmó al programa que en su momento redactó una nota en la que describía esta carta como **“una orden de ocultar los delitos de los sacerdotes”**.

Ana Botella niega albergar prejuicios contra el Orgullo Gay

Por Libertad Morán, 18 de enero del 2011.

La delegada madrileña de Medio Ambiente, Ana Botella, ha negado hoy actuar por "prejuicio ideológico" al tramitar un expediente por superación de los niveles de ruido durante las fiestas en el barrio de Chueca en 2010.

Durante la Comisión municipal de Medio Ambiente, el concejal socialista Pedro Santín ha acusado a Botella de **actuar en este caso "movida por prejuicios ideológicos" contra el colectivo gay y refiriéndose a sus antecedentes y sus opiniones al respecto**. Santín le ha preguntado si las fiestas fueron autorizadas conociendo de antemano sus efectos en cuanto al ruido y la suciedad sólo "para ahora poder criminalizar a los organizadores y sancionarles". En caso de no ser así, le ha preguntado por qué el Ayuntamiento no intervino antes de que se registrara una denuncia de la Asociación de Vecinos de Chueca, dado que fueron sus propias mediciones las que comprobaron la superación de los niveles de ruido máximos establecidos en las ordenanzas municipales. Ana Botella se ha defendido asegurando que éste es sólo uno más de los 1.234 expedientes abiertos en 2010 por el Ayuntamiento de Madrid en materia de ruido como consecuencia de denuncias. Del mismo modo ha planteado que **lo que sería una discriminación es que se tratara de manera diferente a las fiestas del Orgullo que a cualquier otra actividad**. **Botella se ha mostrado sorprendida** porque alguien pueda pensar que en el Ayuntamiento son tan enrevesados como para autorizar una actividad para después sancionarla. **"Somos mucho más simples. Si nos piden una autorización y la damos es para que se cumpla, simplemente"**, ha afirmado la delegada, que ha señalado que "lo que el Ayuntamiento pretende es que sea posible el descanso de los vecinos".

El expediente se tramita contra las entidades que explotan mercantilmente las fiestas de Chueca: la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (FELGTB), junto con el Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid (COGAM) y la Asociación de Empresarios Gays y Lesbianas. Estas organizaciones han anunciado que alegarán que **el ruido de las fiestas "no viene por la música, sino por las miles de personas que hay por las calles esos días, igual que en cualquier otra gran fiesta popular"**.

La Coordinadora Girasol LGTB del Sur rechaza las nuevas declaraciones de Rajoy sobre del matrimonio gay

Por Libertad Morán, 19 de enero del 2011.

En una nueva entrevista Mariano Rajoy ha insistido en que si las elecciones de 2012 lo colocan en la Moncloa “cambiaría” la ley de matrimonio homosexual, aprobada en España en 2005.

El presidente del Partido Popular se reiteró en su posición ante el matrimonio homosexual en una entrevista del programa de RNE *En días como hoy* dirigido por Juan Ramón Lucas. Durante la conversación con los periodistas ante una pregunta conjunta sobre el matrimonio homosexual y el aborto contestó: **“Yo ya he dicho que la primera la cambiaría, y que la segunda esperaré a lo que diga el Tribunal Constitucional y escucharé a la gente para tomar una decisión”**. Estas declaraciones de Mariano Rajoy vuelven a dejar claro que obviará la decisión del Tribunal Constitucional, cuando éste resuelva el recurso interpuesto por su partido contra la ley del matrimonio homosexual.

Por parte la Coordinadora Girasol LGTB del Sur, **quieren continuar luchando contra la homofobia reinante en el PP** tal y como afirma la presidenta de Girasol, Mar Cambrollé: “Cuando hablamos del binomio Partido Popular-matrimonio homosexual no lo hacemos desde un principio de constitucionalidad sino de homofobia”.

De lo que parece olvidarse el presidente del principal partido de la oposición es que existe jurisprudencia, tanto española como internacional, y las reformas legales que otros países han aprobado, están avalando la legalidad del derecho al matrimonio entre personas del mismo sexo. Pero **no sólo la jurisprudencia avala la ley**, sino que más del 70% de **la sociedad española ha mostrado su apoyo a los enlaces entre personas del mismo sexo y es ya un hecho asumido y normalizado**.

Los organizadores del Orgullo de Madrid no participarán junto al Ayuntamiento en Fitur LGTB

Por Libertad Morán, 19 de enero del 2011.

Cogam, FELGT y Aegal señalan el doble rasero de Ana Botella y exponen su decisión de no colaborar con un Ayuntamiento que está poniendo en peligro "el mejor Orgullo del mundo".

A partir de hoy y hasta el 23 de enero se celebrará en Madrid la primera edición de Fitur LGTB, un espacio dirigido específicamente al turismo de gays, lesbianas, bisexuales y transexuales, dentro de la Feria Internacional de Turismo. Sin embargo **no se contará con la presencia de ninguna asociación o entidad LGTB como protesta al expediente sancionador** que la Concejalía que dirige Ana Botella les ha impuesto "injusta y desproporcionadamente" por el nivel de ruido producido en el pasado Orgullo madrileño. Esta medida no afecta sólo a la imagen turística de Madrid y el barrio de Chueca sino que pondría muchas dificultades para la celebración de próximas ediciones. Un Orgullo, el de Madrid, que **por segundo año consecutivo ha recibido *TripOut Gay Travel Award* al Mejor Evento LGTB del Mundo**, galardón concedido por la cadena MTV y que tiene una trascendencia y reconocimiento internacional al máximo nivel.

Miguel Ángel González, presidente de COGAM, ha denunciado que es "incomprensible e injustificable que durante 2010 hayan tenido lugar una importante cantidad de eventos y celebraciones multitudinarias en la ciudad de Madrid, promovidas por su Ayuntamiento y otras entidades, que han generado un impacto acústico innegable durante todos sus días de celebración, lo que supone un triste agravio comparativo, cuando **es sólo a las fiestas del Orgullo a las que se les abre un expediente sancionador**". Fiestas patronales aparte la ciudad ha soportado durante 2010 las numerosas celebraciones del Centenario de la Gran Vía, todas las victorias de la Selección Española en el Mundial de Fútbol y la posterior llegada y paseo del equipo a la capital o los MTV Awards, celebrados en la Puerta de Alcalá "se acogen al **régimen de excepcionalidad que permite superar los umbrales acústicos establecidos por la ordenanza del ruido**". Sin embargo, irónicamente, esa excepcionalidad no se contempla para la celebración del Orgullo, un evento que supera el millón de personas, poniendo de manifiesto que para la Concejalía de Medioambiente **no todas las celebraciones son iguales**.

No obstante, pese al rechazo de los colectivos a participar junto al Ayuntamiento en FITUR quieren reiterar su compromiso por reivindicar la importancia turística y la proyección internacional del barrio de Chueca durante todo el año. Por dicha razón **sí asistirán a otros eventos y ferias de promoción del turismo gay** como la ITB de Berlín, el World Travel Market de Londres o el Interpride de Bruselas.

El Supremo de EEUU rechaza el recurso contra el matrimonio gay en Washington D.C.

Por Libertad Morán, 20 de enero del 2011.

El Tribunal Supremo de EE.UU. rechazó ayer 18 de enero un recurso que pretendía anular el matrimonio entre personas del mismo sexo en el Distrito de Columbia y someter la ley a referéndum.

Sin explicar la razón el Alto Tribunal ha decidió no tramitar el recurso que un pastor de Maryland y otras personas que se oponían a la aplicación de esta ley; únicamente manifestó que no revisaría la última decisión del Tribunal de Apelaciones de la capital que mantuvo vigente la medida. En su momento ese Tribunal consideró que el Consejo de Elecciones y Ética del Distrito tenía razón al rechazar los intentos de quiénes se oponen al matrimonio gay de convocar un referéndum. Dicho Consejo alegó que una iniciativa ciudadana en las urnas violaría la Ley de la ciudad sobre Derechos Humanos que prohíbe la discriminación basada en la orientación sexual.

El grupo que defiende el referéndum, **representado por un grupo jurídico conservador**, argumentó que es tarea del Congreso y no del Consejo establecer políticas sobre iniciativas ciudadanas e insistió en que el tema era de tal importancia que se debía aceptar la revisión de su recurso. El obispo Harry Jackson, residente del Distrito y pastor de la Iglesia Cristiana Hope en

Beltsville (Maryland) encabezó el grupo de los oponentes que desafiaba la ley en los tribunales. Hay que recordar que el Distrito de Columbia comenzó **en 2010 a emitir certificados de uniones entre personas del mismo sexo y en 2009 a reconocer los matrimonios celebrados en otros estados**.

Pareja gay gana el caso contra un hotel que les negó una cama de matrimonio

Por Libertad Morán, 20 de enero del 2011.

El matrimonio que regenta el establecimiento, que afirma ser cristiano devoto, criticó la sentencia porque afecta a la postura de ser consecuentes con su fe.

Maryn Hall y su pareja, Steven Preddy, demandaron al matrimonio propietario de un hotel en la localidad de Marazion, Cornualles por el rechazo y discriminación que sufrieron al intentar hospedarse en su hotel. Por su parte Peter y Hazer Bull, los hoteleros, dicen que **a consecuencia de su fe niegan las habitaciones de ese tipo a todas las parejas**, incluidas las heterosexuales, que no estén casadas ya que se oponen a las relaciones sexuales antes del matrimonio.

La pareja afectada manifestó sentirse encantada con el veredicto del tribunal: "Llevábamos casi dos años y medio peleando este caso", dijo Preddy, a lo que agregó: "Hemos estado mientras tanto en lugares de los que uno podría pensar que son mucho **más tradicionales y religiosos**, como las islas Hébridas o el norte de Gales, y **no tuvimos problemas para que nos dieran una cama de matrimonio**".

Por su parte, Andrew Rutheford, juez del caso, agregó al pronunciar su veredicto que la sociedad británica ha evolucionado mucho en los últimos cincuenta años: durante ese tiempo se ha abolido la pena capital, los castigos corporales en las escuelas, la despenalización de la homosexualidad y el suicidio, la prohibición de la caza del zorro y la de fumar en lugares públicos. Este veredicto es uno de los primeros en basarse en la **ley de sobre igualdad promulgada en 2007 que protege a aquellas parejas que han contraído una unión civil**.

Entre otros ámbitos, por esta ley, en los hoteles de Reino Unido no se puede discriminar por raza, religión u orientación sexual aunque, paradójicamente, sí se puede negar una cama de matrimonio a parejas no casadas, lo que no ocurría en el caso de Hall y Preddy.

Condenan asesinatos de travestis en Honduras

Por Libertad Morán, 20 de enero del 2011.

Activistas de la comunidad lésbico, gay, bisexual, transexual, travesti, transgénero e intersexual (LGBTTTI) de Honduras y la Comisión Internacional de Derechos Humanos de Gays y Lesbianas (IGLHRC por sus siglas en inglés) repudiaron a través de Internet los asesinatos de tres travestis ocurridos en la nación centroamericana entre diciembre de 2010 y enero de este año.

El 22 de diciembre de 2010 Lorenza, travesti de 23 años, fue encontrada muerta y su cuerpo había sido quemado por sus asesinos. Cerca de sus restos **se hallaron piedras ensangrentadas, con las que aparentemente la golpearon**, y preservativos por lo que se sospecha que también pudo haber sido violada.

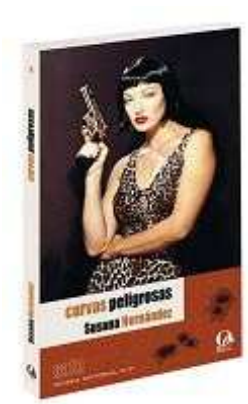
El mismo día, otra travesti, Lady Oscar, de 45 años, fue encontrada también quemada en su casa. **Su cuerpo mostraba numerosas puñaladas**. Según la policía, los vecinos observaron a dos individuos sospechosos salir corriendo de la casa cuando el fuego se iniciaba.

El 2 de enero de 2011, otra joven travesti fue encontrada muerta en la calle con varias puñaladas en el pecho.

Ante tales hechos la asociación LGBTTTI de Honduras y la IGLHRC invitan a sumarse a las protestas en contra de esta situación mediante el envío de una misiva al Ministerio de Seguridad, de Derechos Humanos, a la Corte Suprema de Justicia y a la Fiscalía Especial de Derechos Humanos de Honduras en la que **se exige el esclarecimiento de los casos y políticas públicas de prevención de violencia contra este sector de la comunidad**.

Curvas Peligrosas: ¿Novela negra, lésbica o simplemente una buena novela?

Por Libertad Morán, 20 de enero del 2011.



Desde su publicación la novela de Susana Hernández ha ido cosechando no sólo éxito entre sus lectores y lectoras sino elogiosas críticas por parte de la prensa y otros escritores. Y es que cuando un libro es bueno poco importa la etiqueta bajo la que la quieran vender.

Por muchos es conocida mi aversión a hablar (quien dice hablar dice discutir, polemizar o tirar de los pelos a mi interlocutor a ver si así se le abre un poco la mollera) sobre la llamada "**literatura gay y lésbica**". Literatura que existió en su momento como referente para un sector de la población ávido de encontrar historias en los que ver reflejada alguna parte de su vida cotidiana pero que **cada día deja de tener sentido para limitarse a contar, mejor o peor, una historia**.

En *Curvas peligrosas* Susana Hernández combina con sutileza y maestría no sólo la fusión de dos "subgéneros" como son la novela negra o thriller y la novela lésbica sino que además lo hace de un modo tan natural y tan carente de aspavientos que al finalizar la lectura una se da cuenta de que es posible crear una novela para todos los públicos con una protagonista lesbiana.

Con una prosa ágil y fluida nos presentan a Rebeca Santana, **inspectora de la Policía Nacional recién salida de la academia, lesbiana y con una relación de pareja sofocante**. No necesariamente en ese orden. Es más, el orden es justamente lo que menos importa porque son justamente esas distintas circunstancias la que dotan al personaje de credibilidad. **No se es una cosa u otra sino la suma de muchas**. Rebeca puede tener dudas en un momento dado en un aspecto de su vida y en otro distinto hacer gala de un coraje envidiable. Si en la vida real no somos planos sino poliédricos justo es que esa cualidad se refleje en el personaje de una novela y no caiga en los típicos tópicos de esos estereotipos (procedan de la novela negra o de la lésbica) que nos resultan tan aburridos en otras historias.

Sin embargo Santana, como la llaman en la mayor parte de la novela, no es la única protagonista de esta historia. A su lado estará **Miriam Vázquez, también inspectora pero con una dilatada carrera a sus espaldas y la consecuente apatía e indiferencia que le ha producido**. Y también ella tiene otra vida, otros momentos en los que mostrar sus distintas facetas: una hija universitaria que se enamora de quien no debe, un ex marido a quien no soporta pero que, en ocasiones, la hace dudar de sus sentimientos por él.

Por la parte masculina está Navarro, el entrañable ex compañero de Vázquez y apoyo también de Santana en la comisaría. Y el abuelo de Santana, apoyo emocional y moral de la inspectora. Y Bielsa, el joven y apuesto policía que bebe los vientos por Santana.

Y muchos otros más a los que es preferible ir conociendo a través de la lectura que seguir enumerándolos aquí. ¡Ah! Y Malena. No podemos olvidar a Malena…

Resulta novedoso, por parte de las editoriales gays y lésbicas, publicar novelas que no centren todo su desarrollo en el ya manido "**soy marica/bollo porque el mundo me hizo así**" sino que, además, cuenten una historia entretenida y con gancho. Aquí el gancho parece estar en los asesinatos en serie cuyas víctimas son mujeres discapacitadas en la veintena. Pero habrá quien lo encuentre en las dificultades de vivir abiertamente la orientación sexual en entornos laborales (y más en algunos tan tradicionalmente machistas como el Cuerpo de Policía). Y no faltará quien prefiera seguir las vicisitudes sentimentales de sus protagonistas. A gusto del consumidor. **Y si te quedas con todo, tanto mejor**.

Siempre he tenido la firme convicción (la cual defiendo cada vez que puedo) de que el futuro de esa "narrativa gay" que ha proliferado en la última década y media en nuestro país pasa por **integrar a personajes LGTB de un modo natural en cualquier novela, cualquier historia**, sin esa imperiosa necesidad de etiquetar dichas novela bajo un epígrafe específico que únicamente entiende de nichos de mercado. La otra parte del trato estaría en manos de la población heterosexual pero ese es ya otro debate.

Como conclusión, en *Curvas peligrosas* se puede encontrar un brillante thriller escrito con un gran conocimiento de las estructuras del género, una historia (o varias) de amor y desamor, diálogos ágiles y fluidos, momentos de tensión y drama y otros que te harán reír o, cuando menos, sonreír. Y todo por el mismo precio. Una gozada, oigan.

Un jesuita belga es denunciado por posibles abusos sexuales a menores

Por Libertad Morán, 21 de enero del 2011.

La Fiscalía de Amberes ha confirmado la existencia de una denuncia por abusos sexuales contra el religioso jesuita Luc Versteylen que se refiere a hechos que comenzaron hace veinte años y se prolongaron en el tiempo. Tras conocerse la denuncia el jesuita de 83 años dimitió de su puesto en el consejo de administración de un centro de reflexión que es quien dio a conocer la denuncia. Las tres presuntas víctimas del padre Versteylen acudieron a dicho centro para revelar lo sucedido. "Una carta anónima llegó a la asociación que hablaba en **términos muy detallados de hechos que se cometieron entre 1985 y 1995**", precisó Walter Lever, portavoz de la asociación, quien añadió que, a raíz de la misiva, **otras dos personas se refirieron a "contactos corporales**" por parte del jesuita. Por su parte, el padre Versteylen ha enviado una carta en la que reconoce "**un comportamiento que sobrepasó lo apropiado y que podría haber decepcionado e incluso herido involuntariamente a algunas personas sin intención**". No obstante el religioso confía en reparar el daño causado y que "haya las suficientes personas que puedan testificar que **durante años ha intentado ser lo contrario a un abusador de niños**".

La FELGT solicita una reunión a Rajoy

Por Libertad Morán, 21 de enero del 2011.

Tras las reiteradas declaraciones del líder de la oposición acerca de su postura ante el matrimonio gay y la negativa de su partido a retirar el recurso presentado al Constitucional, la FELGT pide a Rajoy que se pronuncie de un modo definitivo sobre el asunto. Gracias a la modificación del Código Civil en 2005 se calcula que **más de 40.000 personas del mismo sexo han contraído matrimonio en España**. No obstante, Mariano Rajoy no ha cejado en su empeño de manifestar su desacuerdo con dicha modificación poniendo en jaque a miles de familias y al colectivo LGTB en su conjunto que ve peligrar sus derechos en caso de que finalmente el Partido Popular llegase al gobierno. La estrategia de Rajoy de andar con medias tintas y contestando ambiguamente cuando es preguntado sobre el tema **sin confirmar si respetará la decisión del Tribunal Constitucional y añadiendo más tarde que "escuchará a la gente"** ha llevado a la FELGT a requerir al presidente del Partido Popular un encuentro en el que puedan tratar la cuestión en profundidad. "Siempre está en nuestro ánimo el diálogo con las fuerzas políticas y **esperamos que Rajoy respete nuestro papel de interlocutores** más que válidos si quiere hablar sobre matrimonio y sobre todo si quiere escuchar", ha declarado Antonio Poveda, presidente de la FELGTB. Por su parte Luisa Notario, vocal de diversidad y familias de la Federación, ha puntualizado que "estamos liderando **una campaña en la que Rajoy puede escuchar el mensaje sobre las familias de boca de esas mismas familias**, y así familiarizarse con nuestra realidad y con nuestros matrimonios", refiriéndose a la campaña ¡Familiarízate! que puede consultarse en http://www.familiarizate.es/

Giovanni Falchetti debuta como actor

Por Ariel Alan, 21 de enero del 2011.

El cantante chileno hace sus primeros pasos en la pantalla grande con la cinta "Gente Mala del Norte". Giovanni Falchetti es un cantante chileno que acaba de cumplir 34 años de edad y que toda su vida ha estado ligado al mundo del espectáculo. No está de más recordar sus inicios con Don Francisco en Sábados Gigantes o siendo coro de la baladista Myriam Hernández, con la cual se presento en el Festival de Viña del Mar de 1994. **En el 2004 impacta a todo su país, al ser el primer personaje público en aceptar en televisión su homosexualidad**. Tres discos editados en Chile y México, reconocido por la asociación de locutores de México, como artista de mayor proyección 2010, ganador de varios premios de popularidad e inclusive ganador del premio GLAAD de los Estados Unidos en el 2009 en la categoría "Mejor cantante latino" con su disco "Junto a Ti". Sus estudios de teatro en la academia de Fernando González en su adolescencia, no fueron en vano y han hecho que Falchetti se haya convertido en un artista íntegro, ya que ha debutado como actor en cine. Su primera incursión profesional en esta rama del arte fue como protagonista de la película "Gente Mala del Norte", donde comparte roles con el primer actor chileno Luis Alarcón y el cubano Juan Falcón. Ayer se efectuó en Santiago la primera función especial dirigida a los medios de prensa capitalinos, realizada en el estudio Uno de la empresa Filmosonido en la

comuna de Ñuñoa donde estuvieron presente los actores y equipo de producción liderado por Patricio Riquelme. El estreno oficial para todo público se realizará el sábado 5 febrero a partir de las 22,00 horas en la Cueva del Milodón, en Puerto Natales, en el marco de la inauguración de la X versión de la muestra de cine en la Patagonia, con entrada gratuita. Giovanni Falchetti manifestó que este es un gran paso en su carrera y no descarta seguir incursionando en el teatro, aunque su prioridad es la música. Su próximo disco está pensado salir al mercado a mediados de este 2011.

Abren en México D.F. un ministerio especial para la comunidad LGBT

Por Libertad Morán, 21 de enero del 2011.

La Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal ha puesto en marcha en la zona gay de la ciudad Unidad Especializada de Atención para hacer respetar, proteger, promover y garantizar los derechos a la salud, trabajo y acceso a la población lésbico gay, bisexual, travesti, transgénero, transexual e intersexual. Esta unidad tendrá **el objetivo de atender las denuncias interpuestas por miembros de la comunidad LGBT**, formará parte del Centro Comunitario de Atención a la Diversidad Sexual y contará con trabajadores sociales especializados en los derechos de la comunidad LGTB para poder ofrecer **una atención inmediata, profesional y especializada en los casos en los que hayan sido víctimas** de discriminación verbal o física. El Centro Comunitario de Atención a la Diversidad Sexual, tiene como propósito impulsar **el cumplimiento gradual de las líneas de acción del capítulo 25 del Programa de Derechos Humanos** del Distrito Federal. La unidad estará integrada por un Responsable de Agencia y tres Oficiales Secretarios y dará servicio todos los días de 9:00 a 21:00 horas.

El colectivo LGTB podrá donar sangre en Andorra

Por Libertad Morán, 21 de enero del 2011.

Gracias a un acuerdo firmado entre el ministerio de Salud del Principado, la Cruz Roja de Andorra y el Banco de Sangre y Tejidos de Cataluña los gays y lesbianas andorranos podrán donar sangre. Hasta ahora **la población LGTB de Andorra tenía prohibida la donación** a causa de un acuerdo con el Establecimiento de Sangre de Tolouse (Francia) que no acepta donaciones del colectivo **al considerarlo un grupo de riesgo**. Por tanto, la firma de este convenio pone fin al trato discriminatorio que sufría la comunidad y que había sido denunciado en reiteradas ocasiones. Sin embargo **el acuerdo se ciñe únicamente a la donación hacia Cataluña** puesto que el Principado continúa absteniéndose por la parte francesa y las autoridades sanitarias consideran que la medida es suficiente para resolver las actuales necesidades. El convenio comenzará a aplicarse a mediados de febrero cuando se ponga en marcha la campaña de donación de invierno.

Angelina Jolie & Johnny Depp: ¿la pareja perfecta?

Por Ariel Alan, 22 de enero del 2011.

"The tourist" se titula la película que unió en la pantalla grande a la pareja más cotizada de Hollywood. Ambos son deseados por millones de hombres y mujeres, y considerados como los más atractivos del mundo del espectáculo. La pantalla grande los juntó y formó esta pareja en la ficción de lo más explosiva. Además, son los actores mejor cotizados de Hollywood. Hablamos de Angelina Jolie y Johnny Depp, quienes protagonizan "The Tourist".

Frank Taylor (Johnny Depp) es un turista estadounidense que viaja hasta la ciudad de Venecia con la esperanza de reparar su corazón roto. Entre la melancolía de las góndolas surge la figura de Elise (Angelina Jolie), una mujer preciosa que se cruza deliberadamente en su camino. Fascinado por la joven, acabará sumido en una auténtica pesadilla. Entre manipulaciones y falsos pretextos, todos acabarán dándose cuenta de que, más allá de las apariencias, no son más que las piezas de una partida de ajedrez que espera la llegada del gran maestro. La cinta está dirigida por Florian Henckel von Donnersmarck, y elenco lo completan Paul Bettany, Timothy Dalton, Ruf us Sewell, Ralf Moeller, Raoul Bova, Steven Berkoff, Christian De Sica e Igor Jijikine. *¿Ocurrirá lo mismo que pasó con Angelina y Brad Pitt después de filmar "Mr. & Mrs Smith"?*

Iguales contrarios

Por Carlos G. García

Hemos asumido que hombres y mujeres son muy diferentes entre sí. Se dice que los roles masculino y femenino se complementan. Sin embargo, esta polaridad de género no es innata, sino que ha sido creada al servicio de un sistema de dominio de los hombres sobre las mujeres que no sólo las perjudica a ellas, sino a todos.

A raíz del artículo de la semana pasada, cuyo centro era la famosa pregunta que se nos hace a gays y lesbianas sobre quién es el hombre y quién la mujer de la relación, hubo comentarios que defendieron el binomio masculino-femenino como requisito indispensable a la hora de mantener una relación de pareja, aludiendo a típicos tópicos tan entrañables como peligrosos como el de que "los polos opuestos se atraen". Y digo que es peligroso porque asume, de entrada, que hombres y mujeres son opuestos, contrarios.

Que hay diferencias entre hombres y mujeres me parece una obviedad tan grande que ni siquiera debería entrar en ella. No obstante, me veo en la obligación de hacerlo porque al margen de las diferencias biológicas (la entrepierna, mari, por ejemplo, o la señora de rojo que visita todos los meses a las féminas), se nos olvida que **las diferencias de las que comúnmente se habla son única y exclusivamente culturales**. Y es que a estas alturas todavía hay quien se cree (animalico) que el hecho de que el hombre sea más agresivo, competitivo y que le guste ver los deportes en la tele es algo inherente a su condición de machote: vamos, que le viene de serie, que al nacer, por el mero hecho de tener un cacho de carne colgando entre las piernas el resto de características les vienen asociadas. Del mismo modo, parece que está bastante asumido que el sentimentalismo, la sensibilidad, la sumisión y ver la telenovela de Jorge Alberto Arturo y Topacio Rubí Amatista son características innatas de la mujer. Y no me digan que no, que la guerra de los sexos es algo que nos viene dando la lata desde hace mucho, con la consiguiente consecuencia de aquellos que afirman hasta la extenuación que no hay quien entienda a las mujeres o a los hombres, como si se tratara de marcianos, seres de otra especie.

Todo este rollo que os cuento alude directamente a la **teoría de la identidad de género**. Está claro que a medida que vamos creciendo se nos enseña que en función de si disponemos de un pito o un petete (o si nos pintan el cuarto de azul o de rosa) **debemos comportarnos de una determinada manera y debemos asumir roles concretos asociados a nuestra condición de hombres y mujeres**. O sea, mari, para que nos entendamos, si eres un macho tienes que ejecutar unas acciones, tener ciertas actitudes y decir unas cosas concretas y no otras, no vaya a ser que se te vaya la pinza y termines bailando ballet si eres hombre o siendo albañil si eres mujer. Estas actitudes y comportamientos son reforzados por la presión social: si no te comportas como un hombre, el grupo de machotes de la manada, que también puede ser el grupo de tiarrones del instituto, te discriminará. Y si no te lo crees date una vuelta por Universo Gay y pregunta a algunos de nuestros usuarios que tenían y que tienen pluma qué les ha sucedido en multitud de ocasiones y especialmente cuando eran unos críos y salían a jugar al parque o al patio del colegio. Luego **el hecho de cumplir con el rol asociado a nuestro género se convierte en una actitud adaptativa**, sobre todo cuánto más se asemeje al estereotipo: si soy un hombre y me comporto como un macho, me aceptarán.

Ahora pensemos (un momentito nada más, no se asusten, denle ánimos a sus neuronas). Resulta que las identidades de género se han conformado de tal manera que **las características asociadas a lo masculino están muy por encima de las asociadas a lo femenino**. A ver, veamos: las mujeres deben ser sumisas, sensibles, nada promiscuas, sólo deben follar por amor, tienen que quedarse en casa a cuidar de los niños, no tienen independencia económica, las pasan canutas para llegar a puestos altos en trabajos y mucho más para alcanzar posiciones de poder político o económico, cobran menos, hasta hace unas décadas no se les permitía estudiar en la misma medida que los varones... Jauja, oigan, una maravilla, vamos. Pues bien, si recapacitamos un poco no es muy difícil determinar que la identidad de género, los roles asociados tradicionalmente a hombres y a mujeres, han estado, nada más y nada menos, al servicio del patriarcado. O lo que es lo mismo: a **la supremacía de los hombres sobre las mujeres en todos los ámbitos**: el público, desde luego, pero también el concerniente a una relación de pareja. ¿O de dónde creen ustedes que sale la violencia de género? Y no estoy hablando solo de hombres que pegan a sus mujeres, sino de hombres que han asumido identidades masculinas que anulan, manipulan, desprecian, insultan, gritan y hacen la vida imposible a identidades femeninas como expresión de su necesidad de dominio inherente a su rol: no hace falta pegar para dominar. ¿Que cuál ha sido la tesis que avalaba semejante abuso de poder por parte de los hombres durante siglos enteros? Efectivamente: los hombres y las mujeres se complementan; son polos opuestos que se atraen, piezas de puzle que encajan. Los hombres tienen que ser así porque las mujeres son así.

Y, claro, esto está mal, ¿sabes, tía?

Ojo, que yo no escribo este artículo desde un punto de vista feminista, sino que se trata más bien de una queja general contra un sistema de géneros que no nos conviene a ninguno. Ya estoy harto de que sigamos pensando que los hombres son de Marte y las mujeres de Venus, que nos pasemos la vida subrayando las diferencias entre sexos sin darnos cuenta de lo peligrosas que pueden llegar a ser y de que **sustentan un sistema injusto para todos, no sólo para las mujeres**.

Ya lo dice Luis Bonino, que de esto sabe un rato, el modelo social de la masculinidad tradicional hegemónica convierte la masculinidad en un factor de riesgo para los mismos varones. Autosuficiencia, belicosidad heroica, autoridad sobre las mujeres y valoración de la jerarquía son los valores que interiorizan los hombres y que terminan engendrando mentalidades y hábitos de vida poco saludables para ellos, un déficit de comportamientos cuidadosos y afectivos y, en suma, riesgos para las personas de su entorno. **Son los propios varones los que ven mermado su bienestar cuando deben ajustarse a los roles asociados a su género. O sea, que no es cosa sólo de mujeres.**

A ver si superamos de una vez esa necesidad de polarizarnos, de jerarquizarnos para dominarnos. Ya no es porque me parezca injusto que las mujeres lo tengan mucho más difícil que los hombres para casi todo, porque cobren menos, porque tengan menos acceso a los recursos o porque sean las víctimas de relaciones de maltrato.

Es porque mientras no superemos todo esto y sigan existiendo los tradicionales roles masculino y femenino, las relaciones seguirán siendo susceptibles de verse truncadas por una dinámica de poder, con un dominador y un dominado.

Es mucho más sano para todos asumir que hombres y mujeres son más iguales de lo que parece.

Y deberían serlo y parecerlo todavía más porque, fuera de la física, los polos iguales no sólo no se repelen en absoluto, sino que tienen la posibilidad de permanecer más unidos que nunca.

Acerca de Carlos G. García

Carlos G. García es periodista, diseñador gráfico, corrector, estudiante de Trabajo Social, escritor, idealista implacable, ex pardillo, un mariquituso con inquietudes y, sobre todo, un superviviente de la vida moderna que un día descubrió que frivolizar y reír era mucho más barato que un psicólogo.

"Amar en tiempos de estómagos revueltos" es también su primer libro, un conjunto de artículos sobre el amor, el desamor y sobre cómo enfrentarse a los sinsabores de la vida con humor.

Hombres por la Diversidad

Grupo de acción y reflexión por el derecho a la libre identidad sexual

HOMBRES POR LA DIVERSIDAD
Grupo de acción y reflexión por el derecho a la libre identidad sexual

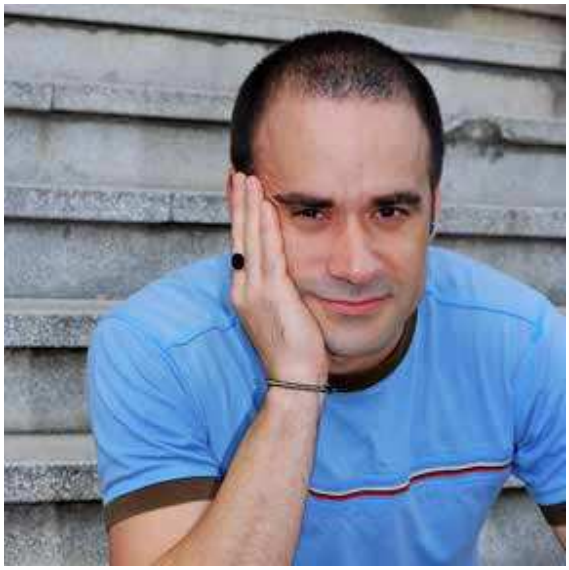
Hombres por la Diversidad

Grupo de acción y reflexión por el derecho a la libre identidad sexual

http://hxdcuba.blogspot.com/ **Nuestra meta es**: Promover iniciativas educativas y la implementación de políticas para el reconocimiento y respeto de la libre orientación sexual e identidad de género como derechos humanos.

Sábado 22 de enero de 2011

Carta abierta a Oscar Cuevas Romeros, referente a opinión sobre el programa Tabú, en Pasaje a lo Desconocido.



Estimado Oscar,

He notado que el mensaje enviado por usted al programa Pasaje a lo Desconocido ha comenzado a circular a través de varias cadenas de correos electrónicos. Llama poderosamente la atención que en los programas radiales subsiguientes, en los que Taladrid ha tratado el tema, se dijo que se han recibido cientos de opiniones positivas hacia el programa, pero ninguna ha circulado en cadenas de correos electrónicos… mi sexto sentido me dice que "algo huele mal en el Reino de Dinamarca". No obstante, le confieso sentirme feliz por el impacto que ha tenido el programa.

Usted ha divido su opinión en varios bloques, en cada uno de ellos opina vehementemente sobre temas que le preocupa. Considero oportuno responder **- por ahora-** algunos de sus puntos.

Su opinión me hace pensar que transitamos por el camino correcto en el debate y la reflexión participativa que necesitamos para eliminar todas las formas de discriminación que aún persisten en la sociedad cubana. Taladrid fue cuidadoso con este tema, con preguntas profundas, bien estudiadas. No lo conozco personalmente, pero como periodista debe sentir mucha satisfacción al provocar estados de opinión y reflexiones sobre este tópico en los televidentes. Sin dudas toma distancia de las aburridas y sosas políticas informativas que consideran a los consumidores como una masa homogénea, pasiva y manipulable. El buen periodismo no debe ser complaciente. Lamento su "poca confianza" y al mismo tiempo admiro su coraje al disentir.

Usted dice: "en Cuba no hay manifestaciones de Homofobia". Su comentario es peligrosamente absoluto, deliberadamente homofóbico y encierra una contradicción evidente. Su carta toda apuesta por el silencio, por ocultar una realidad que niega derechos a muchos ciudadanos y ciudadanas cubanos que no se alinean a las normas rígidas de una sociedad machista, patriarcal y dónde solo tienen cabida la heterosexualidad y dos géneros rígidos, estancos, ¿inmutables?. El SILENCIO es también HOMOFOBIA y ambos DISCRIMINACIÓN.

En Cuba la violencia física hacia las personas homosexuales y transgéneros también se silencia. El hecho de que no se haga pública no significa que no exista. Si bien es cierto que es muy raro escuchar sobre asesinatos a estas personas, como lamentablemente sucede en esta parte del mundo por ese motivo, sí persiste la violencia psicológica y verbal. Lamentablemente no sabemos –con enfoque académico y científico- los resortes ni las articulaciones de las discriminaciones por orientación sexual e identidad de género en la Cuba profunda, periférica. Tampoco se han tipificado los crímenes de odio en nuestro país, ni siquiera existe consenso internacional sobre esta problemática.

Sin embargo, en la cotidianidad convivimos, en muchas ocasiones pasivamente, muchas actitudes y pensamientos discriminatorios hacia las personas lesbianas, gays, bisexuales y transgéneros (LGBT) y también entre estas personas y hacia las personas heterosexuales. En las escuelas los niños y niñas que muestran amaneramiento o incipientes roles de género diferentes al sexo asignado al nacer sufren de agresiones verbales, en ocasiones físicas. Muchas y muchos son condenados al aislamiento y a la exclusión. La situación es mucho más compleja cuando los maestros y maestras no cuentan con las herramientas necesarias para lidiar con estas situaciones y se ven obligados a actuar desde sus prejuicios. Los temas relacionados con la educación sexual y sobre la diversidad sexual en lo particular no se imparten en los programas curriculares de los estudiantes y profesores. A pesar de que estos contenidos están incluidos en el Programa Nacional de Educación Sexual. A propósito, quisiera agregar que no se trata de enseñar a las y los educandos a ser homosexuales o travesti. Esto es imposible y no está comprobado desde el punto de vista científico. La escuela es responsable de transmitir valores humanos, sobre todo de igualdad y no discriminación, principios básicos para la creación de una cultura de derechos humanos que debe comenzar desde edades tempranas.

Las bases de la homofobia escolar se *aprenden* en la familia. La palabra destacada obedece a que los estigmas y la discriminación son culturalmente aprendidos. Desde las primeras horas de nuestra existencia nuestras familias nos moldean de

acuerdo a los papeles de género (masculino o femenino) socialmente permitidos. A las personas se les adjudica poderes en dependencia del aspecto de los genitales. Quien no encaje en esas normas está destinado a sufrir de incomprensión, rechazo y discriminación dentro de su propia familia. Las madres y los padres sufren de mucha angustia ante esta contradicción. Algunas de las víctimas han acudido al suicidio como única salvación. Si usted no ha identificado a alguna familia conocida o no conoce de casos como esto, hágalo saber al CENESEX, puede que se identifique el primer barrio modelo referencial de Cuba. Se dará cuenta entonces que, con lo aquí dicho, no hay "tormenta en vaso de agua" alguna, más que eso: lamentablemente vivimos en las aguas engañosamente tranquilas de la discriminación y la simulación.

Otra penosa realidad es que las y los homosexuales no podemos pertenecer oficialmente a ningún cuerpo armado. No existe lógica alguna en este punto. Desde el surgimiento de la nación cubana muchas personas catalogadas como homosexuales blandieron el machete en los campos de batalla. Asociar la orientación sexual o la identidad de género a la moral o la ideología no tiene basamento científico alguno. Ser patriota no guarda relación alguna con nuestros cuerpos o con quien (o quienes) decidimos compartir nuestra vida amorosa y nuestro erotismo.

También nos vemos obligados a guardar absoluto silencio sobre nuestras sexualidades en el puesto de trabajo. Aun así, somos blanco de comentarios, burlas y actitudes discriminatorias, sin contar con el acoso laboral. Las y los administrativos niegan el empleo, en franca violación de la Constitución y leyes laborales, a las personas travestis y transexuales, que se ven obligadas a recurrir al trabajo sexual o a empleos "no formales". Esto ocurre también con muchas personas transgénero que a duras penas llegan a graduarse como profesionales o técnicos. Usted probablemente me dirá que la expresión de la sexualidad tiene que estar restringida al ámbito personal o privado. Sin embargo, le respondo que la sexualidad nos acompaña en todo momento de nuestra existencia y es un derecho inalienable expresarla. Lamentablemente, en la Cuba de hoy esto solamente parece ser un "privilegio" de hombres heterosexuales y en menor medida de las mujeres heterosexuales. Ellas también tienen limitaciones para "contar sus experiencias sexuales" o para piropear a los hombres, todo gracias a la opresión del género masculino dominante.

Usted dice, en artero ataque homofóbico hacia el sistema de salud cubano, que "si hubiera homofobia no habría personal disponible en los hospitales". Mito al fin, contrasta con la mayoría de personas heterosexuales que trabajan en el sector de la salud, ámbito que tampoco escapa de los efectos de la homofobia. Se lo dice un profesional, que ejerce la medicina hace 17 años y trabaja en un hospital con casi 3000 trabajadores.

Resulta pretensioso hablar en nombre de todos los cubanos cuando se refiere a la tolerancia hacia los homosexuales, y puede que tenga algo de razón cuando usted apuesta por el silencio y limitar nuestro derecho a expresar nuestras sexualidades. Le invito a pensar en términos de respeto, igualdad y solidaridad.

Alberto Roque Guerra

Carta de Oscar Cuevas Romeros

Reinaldo Taladrid: *Esperé a ver la segunda parte del documental* ***Tabú*** *para hacer, por esta vía, algunos comentarios del programa y el tema.*

Primero:

No era el acostumbrado periodista, hacedor de preguntas difíciles, agresivo, capaz de poner en situaciones difíciles al "especialista del tema", que interrumpe cuando no le contestan lo que él quiere, que insiste en preguntas polémicas, no, esta vez *Pasaje* tenia a un noble "conductor", con un rostro tímido y diferente, más bien complaciente, asustadizo, con preguntas evidentemente conciliadas con su "oponente". No debiste hacer ese programa pues como yo, muchos cubanos perdimos un poco de confianza en ti.

Segundo:

Lo que más me desagrada del tema es el empeño del CENESEX y de Mariela Castro Espín de hacer del este *una tormenta en un vaso de agua*. En Cuba no hay manifestaciones de homofobia. El cubano tolera a los homosexuales y transexuales. Solo irrita el comportamiento grosero de muchos de estos individuos, al igual que al delincuente y antisocial común, cuando no sabe comportarse y cumplir las normas elementales de conducta social. (Si fuera de otra manera los hospitales de nuestro país hoy no pudieran funcionar).

Tercero:

Mariela Castro, usted querido periodista y yo nacimos en Cuba y no en Europa. Fastidia mucho las contantes comparaciones al tratar el tema de la "libertad de género", entre Cuba y las tendencias actuales en los países de la "vieja y culta Europa". Cuba es rumba, tabaco y ron, es el gran ajiaco cultural que nunca fue sazonado con lesbianas y homosexuales. Ni antes del 59 ni después nos dijeron que "eso era bueno" o que "era normal". ¿ Cómo empeñarse en un cambio tan brusco en la manera de pensar, en la idiosincrasia y en el comportamiento de estos isleños caribeños que no nos parecemos a nadie más?. Este comportamiento de la doctora Castro Espín provoca más rechazo que adeptos.

Cuarto:

Mi esposa y yo batallamos durante años para lograr que ésta saliera embarazada. Finalmente no lo logramos aún cuando ella fue diagnosticada como una mujer fértil y el resto de las pruebas fueron satisfactorias. Puede ser que la Dra. Castro Espín no sepa que solo en la "Capital de todos los Cubanos" existe (en el Vedado) consultas con tecnología para atender los miles y miles de casos de parejas que no logran procrear, que hay que hacer colas inmensas para lograr que un especialista te atienda. En mi provincia esta es una de las especialidades más demandadas y a la cual el sistema de salud no le presta la más mínima atención. Sería bueno que la encumbrada doctora supiera que no todos tenemos la suerte y el dinero del reconocido pelotero Eduardo Pared que para lograr el embarazo de su pareja tuvo que permanecer por un año en México. ¿ por qué el Cenesex no se ocupa de este tema y destina parte de los millones de dólares que se gastan en campañas por el día mundial contra la homofobia para impulsar un programa de atención a la reproducción en un país donde la mujer no logra ni las tasas de reproducción que garanticen su remplazo?.

Quinto:

Preferiría que se gastara dinero (divisa) en comprar colchones y pomadas anti escaras para los miles de personas encamadas, o la materia prima que los cientos de medicamentos faltantes hoy en las farmacias demandan, o para mejorar el estado de importantes áreas hospitalarias, prácticamente en ruina. Preferiría fuertes campañas (con financiamiento, como lo logra el Cenesex) para atender los pacientes y los familiares de la demencia senil, para lograr que las madre parturientas dispongan de culeros desechables, para enfrentar con mas efectividad el tema del consumo de droga, alcohol y tabaco. Cuando estos problemas se estén atendiendo adecuadamente pudiéramos entonces pensar en las operaciones para el cambio de sexo.

ÚLTIMO:

Tengo la confianza de que cualquier modificación a la legislación actual que pretenda cambiar los principios y los lineamientos concebidos y aprobados en la actual constitución, se consultará al pueblo, el que ha demostrado en estos más de 50 años no estar equivocado. No creo que a alguien se le ocurra presentar las propuestas que se "cocinan" a la Asamblea Nacional sin tener la consideración del electorado. Nadie tiene derecho a utilizar recursos financieros del País y que son del pueblo para hacer cuantas campañas publicitarias le de la gana haciendo uso de la fuerza que le confiere el cargo, acaso esto no es desvío de recursos, violación de la legalidad o corrupción autorizada y respaldada?. Otro gallo cantará un dia.

Oscar Cuevas Romeros. Santa Clara. Villa Clara.

CENESEX, "la institución de los millones", carta respuesta a Oscar Cuevas Romeros. Parte II

Estimado Oscar:

En mi carta anterior se quedaron algunos puntos en el tintero. Antes de adentrarme en el tema central de esta, la segunda carta, considero importante agregar que nosotros, las personas homosexuales, no sólo trabajamos en el sector de la salud, estamos en todas las esferas de la vida social de este país. Somos y hemos sido parte indivisible de la historia de la nación cubana, aun cuando algunos -como usted- se esfuercen en negarlo.

Es por ello que me asiste el derecho a referirme a otros puntos de su opinión, esta vez desde mi posición de médico y también orgullosamente homosexual y comunista. La idea central de su opinión es puramente política y desvía pérfidamente la atención de los temas relacionados con el reconocimiento y el respeto a la diversidad sexual en Cuba. Sus burdos ataques a Mariela Castro Espín, al CENESEX y al Sistema de Salud cubano son más que elocuentes.

De manera confusa y manipuladora usted realiza un paralelismo de los costos de los tratamientos de la infertilidad y las cirugías de reasignación sexual (CRS) o de "cambio de sexo". Usted niega el derecho a un grupo reducido de compatriotas a aliviar el intenso sufrimiento que les produce no sentirse identificados desde muy pequeños con el género asignado al nacer. Puede que usted no sepa que en Cuba se atienden a las personas transexuales desde el año 1979, siempre de forma gratuita y mucho antes de que se introdujeran las técnicas de reproducción asistida en la segunda mitad de la década de 1980.

Ningún problema de salud es superior ni más perentorio que otro. Nuestro estado es garante del derecho a la salud de forma universal y gratuita.

Las CRS, el tratamiento psicológico y hormonal que se les brinda a estas personas no son una opción, una moda, un capricho, ni responde a intereses cosméticos de estas personas; todos persiguen aliviar el sufrimiento de ellas como consecuencias de la discriminación familiar, escolar, laboral y social de la que son víctimas. Es responsabilidad de la salud pública cubana garantizarlos de forma universal y gratuita.

También es un derecho de las parejas (las parejas de lesbianas también) y en lo particular de las mujeres, tener acceso a los métodos de reproducción asistida. Nuestro sistema de salud parece haber garantizado el estudio de su esposa - y asumo que también lo estudiaron a usted- de forma gratuita.

Lamentablemente este es un servicio muy caro, con tecnología muy especializada. Adicionalmente, le recomiendo informarse mejor sobre las complejas determinantes demográficas, económicas y sociales que inciden en la baja natalidad en Cuba.

Parece gustarle a usted las cifras económicas. No cuento con información detallada de los costos de ambos procedimientos en Cuba. Solamente le puedo informar que en el exterior los costos aproximados de la CRS son de 10,000 USD y los de los procedimientos de reproducción asistida fluctúan entre 15, 000 a 25, 000 USD, cuando se utilizan óvulos de donante. Cuando fracasan las técnicas de fertilización in vitro los costos aumentan de 30,000 a 49,000 USD, por paciente; sin contar con los costos de la infraestructura y de las facilidades. Ponga usted ahora en una balanza, lejos de sus rencores políticos, lo que aquí le expongo; sobre todo cuando en Cuba contamos solamente con 32 personas en espera de las CRS, algunas de ellas desde hace más de 20 años. Es un golpe bajo criticar la realización de las CRS desde una perspectiva económica, sobre todo por lo sensible del tema en la realidad nacional actual.

Es una mentira atroz que el CENESEX recibe millones de dólares en las campañas contra la homofobia en Cuba. Le emplazo a presentar pruebas de lo que afirma. Soy testigo de que la mencionada institución realiza todas las iniciativas educativas con la colaboración de muchas otras instituciones y organizaciones cubanas en el marco de la Estrategia Educativa por el Respeto a Libre Orientación Sexual e Identidad de Género. CENESEX desarrolla un maravilloso trabajo educativo con las mismas limitaciones y restricciones de recursos humanos y financieros que el resto de las instituciones del sistema nacional de salud.

El liderazgo de Mariela Castro Espín como directora del CENESEX lo respalda su loable desempeño como profesional, reconocido a nivel internacional. Su activismo en incidir en las políticas cubanas sobre la sexualidad no es una prerrogativa familiar, es parte del objeto social de la institución que dirige, heredera de las humanistas y avanzadas iniciativas de su madre, Vilma Espín Guillois.

La acusación de corrupción autorizada e ilegalidad en su último párrafo sólo hablan de su bajo talante y sus odios sin sentido.

En próxima misiva trataré otro tema referente a su opinión, ojalá y las personas que facilitan estas cadenas participaran con igual entusiasmo en este necesario debate.

Alberto Roque Guerra, 23 de enero de 2011

Debate Vs. Difamación y el Sentido de la Responsabilidad, carta respuesta a Oscar Cuevas Romeros. Parte III

Estimado Oscar,

Después de que el contenido de su correo electrónico viajara de forma expedita de cadena en cadena, un amigo lo calificó como una “joyita”. Imagino que se refería al compendio de homofobia contemporánea que hace palidecer a los estamentos de la Santa Inquisición.

Sus opiniones homofóbicas constituyen un excepcional aprendizaje en la desarticulación de los prejuicios acerca de la diversidad sexual, de la que también usted es parte, por supuesto. Por ese motivo me sentí obligado a separar la hojarasca y centrarme en las cartas anteriores al mencionado ejercicio del debate sobre sexualidad y derechos sexuales. Fíjese que esto se realiza a muy bajo costo y sin gastar un solo centavo del presupuesto del CENESEX.

Hurgando en la hojarasca y a tono con la discusión de los Lineamientos de la Política Económica y Social, hoy dediqué unas horas a averiguar el monto del presupuesto anual asignado a esta institución por el Ministerio de Salud Pública. Las cifras me sorprendieron y mi incredulidad duró muy poco al recibir un mensaje que también trataba el asunto de marras.

Supe que el presupuesto asignado a esa institución anual está alrededor de los 361,300 pesos cubanos. Como a usted solamente le interesan las divisas, le ahorro el cálculo: esa cifra equivale a 14,452 CUC. Sin embargo usted dice: ¿por qué el Cenesex no se ocupa de este tema y destina parte de los ***millones de dólares*** que se gastan en campañas por el día mundial contra la homofobia? (…) De paso indagué por el monto en divisas que, según sus propias palabras, no se utilizan en apremiantes problemas de salud; la respuesta fue que NO se le asigna ningún presupuesto en divisas a la institución ni a las campañas que realiza.

Lo anterior me hizo meditar sobre la mentira y el sentido de la responsabilidad al expresarnos en el debate. Estos comentarios resultan sumamente graves, puesto que la mentira, transmitida sin cesar en la red de redes, ha sido utilizada para difamar a una institución del Estado cubano.

Consulté también el Código Penal Cubano, que dice textualmente en su capítulo IV, artículo 204:

El que públicamente difame, denigre o menosprecie a las instituciones de la República, a las organizaciones políticas, de masas o sociales del país, o a los héroes y mártires de la Patria, incurre en sanción de privación de libertad de tres meses a un año o multa de cien a trescientas cuotas.

Su silencio y la masiva distribución de su opinión preocupan. El sentido de la responsabilidad no limita en lo absoluto la libertad de expresión, ni la polémica constructiva que tanto necesita la Nación. La mentira y la difamación son inaceptables. Creo que por ahora no se requiere decir nada más.

Saludos,

Alberto Roque Guerra, 25 de enero de 2011

No hay peor ciego...

Por: Camilo García http://k1000g.blogspot.com

Desde hace algunos días, está circulando por emails una supuesta respuesta de un televidente que discrepa del programa presentado por Reinaldo Taladrid “Pasaje a lo desconocido” con el documental “Tabú”, sobre diversidad sexual, con la participación de la Directora del CENESEX, Mariela Castro Espín.

En su mensaje, pensemos que por ignorancia, se repiten argumentos homofóbicos –manidos por algunos círculos religiosos y escuchados en otros contextos- y manipula elementos ajenos al tema, todo con un claro objetivo de confundir y desacreditar el trabajo que se realiza en contra de la homofobia en el país. Mayoritariamente, sus razonamientos se expresan de forma crispada y absoluta, como para no permitir el más mínimo resquicio a las dominantes posiciones machistas, muy lejos del necesario debate sobre el tema en nuestra sociedad.

Y digo “necesario debate” con toda intención pues, precisamente haber excluido hasta hace poco a “lesbianas y homosexuales” del “ajiaco cultural” cubano, mucho daño que ha provocado al sentido plural de la nación. Desafortunadamente, en muchas ocasiones nuestras familias también se han visto divididas o han sido víctimas del maltrato (físico y psicológico), por no plantearnos con valentía y honestidad este tema.

Sin embargo, hay algunos elementos del referido mensaje que valen la pena analizar:

1. La Campaña por el Respeto a la Libre y Responsable Orientación Sexual e Identidad de Género, que con no pocas resistencias ha liderado el CENESEX en los últimos años en la sociedad cubana, se dirige –como su nombre lo indica- al RESPETO de la diversidad sexual. Ello implica que las personas sean plenamente libres a expresar su sexualidad, a derrumbar tabúes y prejuicios, a ser más felices. Es absurdo pensar que lo que se pretenda sea "enseñar" a las personas a ser homosexuales porque, en primer lugar, eso no se enseña. (A propósito, no conozco los fondos con que cuenta el CENESEX para su trabajo, pero dudo mucho que sean millones de dólares)

2. Es fácil desde las gradas criticar la dedicación del Ministerio de Salud Pública para solucionar el sufrimiento de las personas transexuales, que desde edades tempranas tienen que soportar la peor discriminación, la exclusión y el rechazo de su entorno social. El sufrimiento de las personas no tiene precio, tenga el origen que tenga; y, en estos casos, la sociedad tiene una enorme responsabilidad, por lo que no debe escatimar esfuerzos para solucionarlo.

3. Tengo la confianza de que la Revolución cubana seguirá siendo fiel al principio humanista que la caracterizó desde sus inicios. Esto incluye las garantías del disfrute de todos los derechos de sus ciudadanos, sin discriminación por orientación sexual o por identidad de género; como mismo defendió, en su momento, el derecho de las mujeres y la lucha contra la discriminación racial, sin pedirle permiso a nadie.

Releyendo los argumentos utilizados en el mensaje que se ha circulado, por momentos parece que esa persona no vio el programa o, cuando menos, le prestó muy poca atención. Todas sus preocupaciones fueron tratadas muy claramente en el programa. Taladrid, como nos tiene acostumbrados, hizo preguntas certeras y agudas sobre las inquietudes más comunes de aquellas personas que aún son cautivos de sus propios prejuicios; y Mariela Castro explicó en detalles, de forma diáfana y sencilla –como la pedagoga que es-, todas las aristas del tema.

Una vez más se cumple el dicho de que "no hay peor ciego que el que no quiere ver".

La homofobia está en los "Cuevas" ¿y es la hora de salir?

Por Francisco Rodríguez Cruz, Paquito el de Cuba http://paquitoeldecuba.wordpress.com

Tal y como les dije tres meses atrás en medio de mi polémica con el colega Luis Luque, cuando pronostiqué que la discusión pública sobre los derechos de las personas LGTB más temprano que tarde tomaría mayor temperatura en la sociedad cubana, acaba de comenzar una pequeña guerrita de emails sobre el asunto, a partir de un mensaje homofóbico que supuestamente envió un televidente al programa "Pasaje a lo desconocido", luego de la exhibición semanas atrás del documental "Tabú", sobre la diversidad sexual, con la comparecencia en el estudio de la directora del CENESEX, Mariela Castro Espín.

Como he estado casi fuera del "aire" cibernético por los motivos que conocen, por suerte me encuentro ya con que más de un amigo del grupo HxD respondió a los endebles argumentos del firmante, Oscar Cuevas Romeros, de Santa Clara (el pobre, cómo debe sufrir en esa ciudad emblemática de la diversidad sexual).

Con sintética precisión y en combativa y bien argumentada carta abierta, Camilo García y Alberto Roque explican muy bien tanto el contenido como las posibles intenciones ocultas que podrían andar detrás de la extensa circulación por correo electrónico de este ponzoñoso texto, cuyo contenido también ambos reproducen.

Así que mi opinión sobre el asunto irá en clave de humor, como una parodia de ese juego infantil de mi niñez sobre el cual también una vez les conté, cuyo estribillo decía "El conejo está en la cueva y es la hora de salir…"

Así, de los seis puntos que mencionas, estimado Cuevas del bello Oscar —nada que ver con las Cuevas de Bella Mar— te puedo comentar lo siguiente:

Primero:

Reinaldo Taladrid, conductor del espacio, nunca va a quedar bien con todo el mundo cuando aborde temas como este. Porque si bien a ti el polémico presentador te pareció "noble", "con un rostro tímido y diferente, más bien complaciente, asustadizo" frente a

su entrevistada, yo cogí tremendo berrinche al ver la manera en que reproducía y de algún modo daba crédito con sus preguntas a casi todos los lugares comunes y las posiciones más reaccionarias que circulan entre la población heterosexual más intransigente, con una ingenuidad que casi parecía un despiste cómplice de la homofobia. Por suerte, casi todo tuvo apropiada respuesta, dentro de los estrechos márgenes de argumentación que admite un programa televisivo.

Segundo:

Si según lo dicho por ti, "en Cuba no hay manifestaciones de homofobia", no entiendo entonces por qué afirmas acto seguido que "el cubano tolera a los homosexuales y transexuales". ¿Quién les pidió —a ti o a cualquier otro— que nos toleren?: Oscar, lo que queremos es que nos RESPETEN, y en el caso particular tuyo: que nos IGNORES.

Debo darte además una noticia mala y una buena: la primera es que no solamente "los hospitales de nuestro país hoy no pudieran funcionar" sin las personas LGTB —como afirmas homofóbica y prejuiciosamente—, sino que otras muchas instituciones, servicios y organizaciones sentirían grandemente nuestra ausencia. Pero por suerte, Oscar: la orientación sexual y la identidad de género NO SON CONTAGIOSAS (ese miedo solo lo sienten a veces quienes llevan en el alma la Bayamesa —orientación homosexual oculta—, tienen miedo a reconocerlo ante sí mismo, y un feliz día dicen ¡Eureka!)

Además, siento mucho que te "desagrade" —según tu torcida apreciación— el empeño del CENESEX y de Mariela por hacer lo que llamas "una tormenta en un vaso de agua". Te informo, sin embargo, que muchas cubanas y cubanos homosexuales, bisexuales y transexuales todavía consideramos la meritoria labor de esa institución como "una gota de agua en un océano" de prejuicios como los tuyos.

Así que, coge paciencia, porque entre todos, todas y todes (la intersexualidad es otra realidad oculta) nos encargaremos de formar un ciclón en una palangana, luego un huracán en una piscina y hasta "si me dijeran, pide un deseo, yo pediría un rabo de nube…" desde la punta de Maisí hasta el Cabo de San Antonio.

Pero te doy la razón en un aspecto: a mí también me "irrita" el comportamiento grosero de muchos "individuos", que "al igual que al delincuente y antisocial común", manifiestan su homofobia con chistes o alusiones constantes sobre los "maricones", maltratan de palabra y de obra a mujeres, ancianos, negros, impedidos físicos o personas LGTB, profieren obscenidades en los ómnibus, toman bebidas alcohólicas y arman trifulcas, en fin, esas expresiones machistas o hegemónicas típicas lamentablemente bastante extendidas, que no sé si a ti te escandalizarán tanto como las posibles conductas inadecuadas de algunas personas no heterosexuales, las cuales, por cierto, no describes en detalle: ¿A qué llamas "comportarse y cumplir las normas elementales de conducta social", en nuestro caso? ¿A que mi pareja no me pueda dar un beso dentro de una estación de policía o a que una pareja homosexual intercambie la más simple muestra de afecto, como ir de la mano o pasar el brazo por encima del hombro o por la cintura, en algún lugar público? Si tu molestia responde a razones como estas, te auguro un síndrome de irritación permanente en un futuro cercano.

Tercero:

Te "fastidian" mucho —según refieres— "las contantes comparaciones" al tratar el tema de la "libertad de género", entre Cuba y las tendencias actuales en los países de la "vieja y culta Europa". No debes vivir muy "fastidiado" entonces, porque es ínfima la proporción que ocupan esos temas en nuestros medios de comunicación, sobre todo si los comparas con los de esa Cuba de "rumba, tabaco y ron" con la cual te sientes tan identificado.

Dices que ese "gran ajiaco cultural nunca fue sazonado con lesbianas y homosexuales", lo cual evidencia tal vez tus ineptitudes culinarias o desconocimientos históricos: ¿no será que somos como la sal, aquel regalo que el Rey de la fábula rechazó, y luego tuvo que admitir como uno de los condimentos más preciados, aunque invisible y subvalorado?

Ah, y recuerda que como somos "isleños caribeños que no nos parecemos a nadie más" —de acuerdo con tus propias palabras—también hicimos "un cambio tan brusco en la manera de pensar, en la idiosincrasia y en el comportamiento" como la Revolución, hace ya 52 años, para beneficio de todas y todos. En este terreno del respeto al derecho a la libre orientación sexual e identidad de género, el aprendizaje —contrario a lo que dices— ha transcurrido con dolorosas y terribles experiencias, muy lentamente.

Cuarto:

Ojalá un día Cuba pueda destinar "millones de dólares" a las campañas por el Día mundial de Lucha contra la Homofobia, como aseguras que sucede ahora. Supongo que cuando eso ocurra, tanto tus problemas como los míos estarán resueltos casi todos,

y con tanto dinero que tendríamos para ese asunto, a lo mejor hasta ya te percataste de tus atavismos culturales en materia de diversidad sexual.

Quinto:

Yo también preferiría que gastáramos recursos en muchas, muchas, muchas cosas útiles, necesarias y lindas, algunas incluso urgentes, como varias de las que mencionas en el campo de la salud pública, y en otras muchas esferas de la vida cotidiana. Pero primero me parece que tendríamos que tener el dinero, o esperar al arribo del comunismo científico en un mundo utópico sin la dictadura implacable del capital.

Mientras tanto, hay que ganarse los pesos con nuestro trabajo y repartir los quilos entre todas las urgencias humanas, con la mejor sabiduría y sensibilidad posible, donde ningún sufrimiento o tristeza es menor o peor que otro: ni tu infertilidad, ni la cirugía de reasignación sexual de una persona transexual que lo requiera, merecen discriminación.

ÚLTIMO:

Tienes “confianza” en que “consulten al pueblo”, pero a la vez recelas de nuestro Parlamento y lo acusas de “cocinar” propuestas a sus espaldas —supongo que aludes así al proyecto de nuevo Código de Familia que todavía no circula entre los diputados, pero que está previsto en el plan de la actual legislatura, para satisfacción de las personas LGTB y la inquietud de muchos homofóbicos que presuntamente podrían estar retardando su discusión, solo porque incluye entre las propuestas de modificación la unión legal entre parejas del mismo sexo—.

Además juzgas y casi condenas con evidente mala intención a otras instituciones de nuestro Estado, el mismo que representa al pueblo que —según tú— “ha demostrado en estos más de 50 años no estar equivocado”. Así que te pregunto, igual a como me dicen a veces los “comecandelas” que critican a la Revolución cubana: ¿tú estás con los indios o con los cowboys?

En fin, Oscar Cuevas Romeros, como expresas al final de tu confuso y confundido mensaje, “otro gallo cantará un día”: ¡KIKIRIKÍ, fuera la homofobia de AQUÍ!

Enero 24, 2011

Carta abierta desde El Mejunje contra las cavernas de la intolerancia

Con indignación, pero también con gran pena hemos leído el mensaje enviado al programa Pasaje a lo Desconocido por un coterráneo nuestro que responde al nombre de Oscar Cuevas Romeros, a propósito de la entrevista realizada por su realizador y conductor, el periodista Reinaldo Taladrid a la pedagoga y directora del Cenesex, Mariela Castro Espín, como preámbulo a la exhibición del documental Tabú.

Lo primero que lamentamos es que esa carta haya salido de unas de las ciudades de más alta espiritualidad y cultura del país—según asientan numerosos y rigurosos estudios—, y si a diario no estuviéramos en perenne contacto con cientos de personas de nuestra provincia y del resto de la isla cuyo pensamiento humanista y desprejuiciado nos llenan de satisfacción y esperanzas, podríamos pensar que el esfuerzo y las ilusiones de tantos años han sido en vano.

Por la fluidez con que emana su veneno y el lenguaje que usa en sus cavernarios argumentos, es evidente que Cuevas Romeros posee un nivel de instrucción suficiente como para conocer que la homosexualidad no es ni siquiera una opción o gusto, sino una manifestación natural más del ser humano desde los albores mismos de la humanidad, por lo que condenarla sería como condenar a unas personas por no tener el cabello rubio o ser simplemente de baja estatura (¿no nos recuerda esto a cierta ideología?).

Es tal la agresividad del santaclareño que arremete despiadadamente contra nuestro sistema de salud, del cual al parecer ha hecho un sondeo profundo mediante el cual ha podido «probar» que la mayoría decisiva de su trabajadores son homosexuales. Ante tal afirmación no puede dejar de activarse nuestra perspicacia y preguntarnos ¿cómo es que lo sabe? ¿por qué conoce tan

bien ese mundo?. Tampoco podemos dejar de citar esa máxima popular de que los extremos se tocan, ni tampoco aquella aseveración leninista de que baste levantar la piel de un extremista para con seguridad encontrase con un oportunista. ¿Acaso tanto encono no será manifestación de miedo o frustración?

Tal vez lo mejor que le haya pasado al señor Oscar es no poder procrear, pues de haberle nacido un hijo homosexual seguramente hoy estaría en una casa de niños sin amparo filial que generosamente nuestro estado mantiene para aquellos desheredados del amor de sus progenitores.

Pero va más allá Cuevas Romero y embiste contra la directora del Cenesex, su irrespeto rebasa los límites de la discrepancia para entrar en el campo de la calumnia, quizás si revisáramos el código penal cubano encontráramos que tales diatribas están reconocidas en alguna figura delictiva.

No se si será ignorancia o sencillamente una malsana intención, pero conocido es de muchos que el centro que dirige Mariela Castro pose una exigua plantilla laboral y que buena parte de esos «millones de dólares que se gastan en campañas», que esas «divisas», ese «financiamiento», procede en la mayoría de los casos de donaciones de organizaciones que defienden los mismos derechos que defiende el Cenesex para las cubanas y cubanos, que si hubiera hecho «uso de la fuerza que le confiere el cargo» no tuviera que estar, a 22 años de creado el centro, luchando todavía por una tímida reforma del Código de familia y soñando que este tema esté algún día entre los debates de la Asamblea Nacional. Solo una mujer poseída por bondad y la ternura que caracterizan a Mariela Castro Espín podrá ganar esa batalla y no serán los gritos de las catacumbas más retrógradas de la historia los que la hagan cejar en el empeño.

Estamos conscientes que la actitud de este preocupado habitante de Santa Clara no es aislada, que no son poco los que aún se mantienen en esta rancia y deshumanizada posición, recién nos llegan noticias desde Caibarién, donde a un excelente egresado de la Escuela de Economía de ese pueblo se le ha negado la posibilidad de ejercer la docencia por su condición de homosexual.

Los que trabajamos en El Mejunje conocemos la responsabilidad social que tenemos, que modestamente pero con perseverancia y convencimiento de causa estamos contribuyendo al ideal de país por el que hemos luchado, libre de odios y exclusiones, con todos y por el bien de todos. Las miles de personas de todas las edades y grupos sociales, que llegan semanalmente a nuestra acogedora y siempre abierta casa a encontrase y ser felices nos dan la razón para seguir.

Ojalá Oscar Cuevas Romeros y los que como él piensan solo sean tristes voces clamando en el desierto de la intolerancia y que sus alaridos sean opacados por el canto de los han optado por la felicidad.

El Mejunje, Santa Clara, 24 de enero de 2011

Dr.Roque acabo de leer tu carta abierta al periodista Oscar Cuevas Romeros. Creo que tu respuesta es contundente y tienes todo mi apoyo y admiración al igual que la valentía con que te enfrentas a lo expresado.

En referencia al sgte párrafo tuyo:

..."En las escuelas los niños y niñas que muestran amaneramiento o incipientes roles de género diferentes al sexo asignado al nacer sufren de agresiones verbales, en ocasiones físicas. Muchas y muchos son condenados al aislamiento y a la exclusión"... Si deseas yo si tengo documentado y grabado los testimonios de estas madres y su sufrimiento comenzado desde el hogar materno, primero el propio padre y luego el resto de la familia sin contar que en no pocos casos la madre ha dicho : "Si es ese mi hijo, para mi acaba de morir"...Cuenta con todo ese material cuando quieras, así como los casos que han sido violentado en sus escuelas, son 18 años de recopilación de esta información.

Quiero insistirte que nos faltan muchas cosas por decir, que en nuestra ultima reunión te decía, nuestro GC• de la CIE-10 esta apoyado por los Especialistas Médicos que lo construyen y en el se encuentran todas las clasificaciones Discriminatorias para estas personas, y sobre ellos debemos trabajar.

Hay que señalar en que momento se patologizó la Homosexualidad, quien la llevo al mundo de la Psiquiatría, quien la definió como "Inversión Sexual", creo que eso ayudaría, además algo muy manido como opinión y es Falso, La Homosexualidad no es sinónimo de Afeminamiento y ya en el 2400 antes de Cristo Platón recomendada a los hombres de Estado la unión entre dos Hombres para ejercer la Política para que no se afeminara en una relación con mujeres, en ese momento existía un modelo

unisex y a la mujer se le consideraba:"Un hombre no acabado en el que colgaba hacia dentro lo que en el hombre iba hacia fuera"...

Falta mucho por decir hermano pero te repito mis FELICITACIONES.

Dr. Lázaro.

Mi opinión:

He leído el comentario de Oscar y reconozco mucha sinceridad de criterio en sus planteamientos, con una carga lamentablemente negativa a partir de su irascible discriminación hacia personas de “diferente” orientación sexual a la de él y de un problema de salud, entre su pareja y él, no resuelto. Pero no dejo de pensar en cómo hacer entender a Oscar y todas aquellas personas que discriminan a homosexuales lo absurdo y negativo de esa actitud. Todo esto sin ofender y tomar la misma posición discriminatoria hacia personas heterosexuales, con mentes heterorigidas. Soy homosexual y gay, pero por sobre todo un ser humano cubano comprometido feliz.

Cubano; lo primero es pensar lo siguiente, todos debemos crecer en el respeto al otro y en la igualdad de oportunidades para todos. En este entramado gigante de personalidades, mas allá de las orientaciones sexuales, hay personas con diferentes características, visiones de la vida, proyectos de vida y ambientes sociales que modelan su respuesta social y que puede ser normativamente buena o mala. Gente con comportamiento grosero hay muchas ¿Verdad amigo homofóbico? El estigma y la discriminación es un comportamiento grosero y violatorio de derechos, que practican algunos letrados e iletrados. Pero pregunto ¿Borrachos, violadores, delincuentes, proxenetas, drogadictos, etc. etc…..heterosexuales, tienen comportamientos groseros? Respondo: Si y no es porque son heterosexuales, incluso algunos son trabajadores cultos y notables.

La mayoría de personas Travestis y Transexuales son bellas personas, increíbles seres humanos, con sentimientos y valores envidiables, con aspiraciones gigantes, truncadas socialmente e institucionalmente. Una homofobia silenciosa, sigilosa, pero con gran carga de agresión social, a este grupo, les coarta sus potencialidades.

En particular la comunidad de personas tranvestis y transexuales en nuestro país, recibe de la sociedad una carga incomparable de discriminación, agresión, falta de oportunidades, violación de derechos, falta de espacios de socialización y de realización escolar y familiar…todo lo que le hace falta un ser humano común para mejorar su respuesta social. Y que pretendemos, ¡dar palos y recibir flores!. Muchos individuos (heterosexuales, homosexuales o bisexuales) juzgan a otros a partir del propio rasero pero (casi) siempre utilizando las normativas heterosexuales. MAL. Las personas hay que verlos con sus características e individualidades, por sus sentimientos y valores, la orientación sexual es privada de cada individuo, no debería ir a debate público, hacer otra cosa es violentar la libertad individual de cada persona. Pero ahora que está en el debate público al menos debemos todos ser respetuosos y aceptar que cada persona es diferente y única, con necesidades y aspiraciones, por tanto, juzguémoslos por sus sentimientos y valores y dejemos al lado chimes morbosos.

A raíz de este mensaje debatía con unos compañeros de trabajo sobre el mensaje, abajo les copio parte del email:

…..luego, hay un sin número de criterios que se presentan en la carta susceptibles a ser explicados con argumentos razonables y notar que todo no es color de rosas como se pintó en el programa y hacer saber que el tratamiento a transexuales es engorroso como muchos servicios de salud en Cuba, con carencias, desconocimientos y algún que otro mal trato. Claro, es más fácil tratar a unos pocos que a decenas o cientos de parejas con problemas de infertilidad, pero servicio de salud al fin tiene calamidades. Hace poco reflexionaba con un grupo y los invitaba a pensar en cuantas operaciones se hacen para corregir físicamente los cuerpos de las personas y adecuarlos a lo que se supone un “funcionamiento normal”,(no me refiero a ningún tipo de cirugía estética, como los implantes de senos y otros conocidísimos) por ejemplo despegar dedos, levantar parpados, corregir labios leporinos y otros que si no se hacen permiten un funcionamiento físico/orgánico como el de cualquier individuo (un

poco mejor o peor, pero funcionando) pero que se realizan para mejorar el funcionamiento, realizar una adecuación estética que aumenta la autoestima y permite una inserción social alejada de burlas y otros contratiempos lascivos. Les decía: ahora imaginen que Ud. es una mujer pero nació con un pene, ¿Qué hacer? Si la ciencia lo permite, quitar pene y poner vagina, ¿Quién paga eso? El mismo que paga las correcciones que mencionábamos anteriormente. ¿Qué le genera al individuo intervenido? Mayor control de su vida, aumento de la autoestima, autorrealización y complacencia consigo mismo. ¿Para la sociedad que genera? Un individuo incorporado, socialmente feliz, disminución del estigma y la discriminación. Y ¿Quién paga eso? Para los casos anteriores nadie se lo cuestiona, para el cambio de sexo pasa por el tamiz de la orientación sexual y entonces la cuestión no es de gastos económicos sino de homofobia. Pero lo cierto es que las personas transexuales (y que a veces no tienen que reasignarse sexualmente para resolver su conflicto de identidad) no son homosexuales, en el 98% de los casos o más.

Amigo, gracias por el mensaje, aquí te dejo con un pequeño acercamiento desde mi opinión, muy sintética.

Soy feliz de vivir en este país mezcla de rumba, tabaco y ron; mezcla de blancos, negros y mestizos; mezcla de niños, jóvenes y adultos; mezcla de homosexuales, bisexuales y heterosexuales; mezcla de trabajadores, estudiantes, jubilados y desempleados; mezcla de orientales, centrales y occidentales; mezcla de conformes e inconformes; mezclas de las mezclas. Soy feliz de vivir en este mi imperfecto país donde cada día las personas hablan con más libertad sobre la sexualidad, hablando como lo hace el cubano: con criterio de causa. Generalizando mi problema al de todos, mi opinión es la de todos, irrespetando las libertades e individualidades de otros. Este es mi país, con aliados y enemigos, un país donde los enemigos (de adentro y de afuera) han hecho blanco con la saeta de la homosexualidad y sus discriminaciones.

Este mi país que lucha por respetar e incluir a todos, amigo cubano, hagámoslo.

Saludos.

Raúl Regueiro Segura

Doctor Roque:

He leído esta reveladora polémica y le pido, si le fuera posible, hacer publica esta modesta contribución y también hacerla llegar al sr. que escribió el correo original al programa. Gracias por anticipado

Adriano García

¿MILLONARIOS PRESUPUESTOS?

La frase y la afirmación contundente son textuales de su correo, donde usted asegura:

"... por qué el Cenesex no se ocupa de este tema y destina parte de **los millones de dólares que se gastan** en campañas por el día mundial contra la homofobia..."

Aquí, como en otras partes de su correo, USTED MIENTE. SI, MIENTE y esto es muy fácil de demostrar. Me dirigí al CENESEX y pregunte sobre sus presupuestos, aquí esta la respuesta:

El presupuesto que destina el MINSAP al CENESEX en moneda convertible o divisas como prefiera, para mayor comprensión, para todo su funcionamiento que incluye consultas, atención a población, seminarios y actividades científicas, fue en el año 2010 de: O **DOLARES.** LOS AFICHES PULLOVERS O PLEGABLES EDUCATIVOS, LOS RECIBIMOS HECHOS POR INSTUTUCIONES EN EL EXTERIOR, QUE POR DEDICARSE A ESTA MISMA LABOR EDUCATIVA NOS LOS ENVIAN YA HECHOS, POR TANTO**, NO SE DESTINA NI UN CENTAVO DE LAS DIVISAS DEL PAIS A ESTAS CAMPAÑAS EDUCATIVAS QUE USTED MENCIONA. En moneda nacional el presupuesto del CENESEX para todo lo antes descrito es de: 360 000 PESOS CUBANOS AL AÑO, lo que incluye salarios y otros gastos funcionales.** Y debemos agregar que no es nada despreciable en términos económicos la cantidad de personas, desde choferes hasta personal especializado, que realizan actividades con sus propios recursos. Entonces creo que esta muy, muy claro, que USTED HA MENTIDO en público y los que están circulando su correo también han circulado una MILLONARIA MENTIRA. Entonces donde y como queda su rabiosamente resentido y mentiroso argumento de"LOS MILLONES QUE SE GASTAN"...

Lo emplazo públicamente a que responda lo siguiente: ¿MINTIO O NO USTED CUANDO AFIRMO LO ANTERIOR? SI RECONOCE QUE MINTIO

¿ACEPTARIA RECONOCERLO EN LA MISMA VIA, CADENAS DE CORREOS ELECTRONICOS, EN QUE CIRCULO SU MENTIRA? ¿SABE USTED QUE HA DIFAMADO DE MANERA PUBLICA A UNA INSTITUCION Y A SU DIRECTORA Y QUE ESO ES UN DELITO PREVISTO Y SANCIONADO EN CASI TODOS LOS CODIGOS PENALES DEL MUNDO INCLUYENDO EL DE CUBA?

UNA COSA ES OPINAR, DEBATIR Y OTRA COSA ES MENTIR Y DIFAMAR. SOBRE TODO NO TANTO MENTIR EN RELACION AL TAMAÑO DE UN PRESUPUESTO SINO DIFAMAR AL AFIRMAR QUE LA DIRECTORA Y EL CENESEX EN GENERAL COMETEN DELITOS.

SI, ESO HACE USTED CUANDO AFIRMA: ..."acaso esto no es desvío de recursos, violación de la legalidad o corrupción autorizada y respaldada?" Aquí nuevamente lo emplazo a que demuestre públicamente las cosas O MAS BIEN DELITOS que afirma que el CENESEX comete, que según usted son: “desvíos de recursos" "violación de la legalidad" "corrupción autorizada y respaldada"

Si usted no logra probar lo que afirma, quedara DEMOSTRADO nuevamente que MINTIO Y DIFAMO en público y le reitero que:

ESO ES UN DELITO PREVISTO Y SANCIONADO EN CASI TODOS LOS CODIGOS PENALES DEL MUNDO INCLUYENDO EL DE CUBA.

Para debatir, discutir y discrepar hay que tener un mínimo de responsabilidad social y hay que dejar los odios y resentimientos personales fuera del debate sino eso no es un debate o acaso y para terminar, me pudiera usted explicar su última frase de que:

"...OTRO GALLO CANTARA UN DIA." ¿QUE QUISO DECIR REALMENTE? ¿QUE SIGNIFICA ESO? ESA AFIRMACION TIENE ALGO QUE VER CON EL TEMA DE LA SEXUALIDAD Y SU SITUACION EN CUBA O DESDE EL INICIO SU AGENDA REAL ERA OTRA. LO EMPLAZO A QUE RESPONDA LAS PREGUNTAS AQUI CONTENIDAS

Los dolores ignorados, suelen ser siempre los más terribles dolores

Por Ale NotiG

Con estas palabras de nuestro José Martí deseo unirme al sentir de todos los que (como dicen en el mensaje llegado desde el Mejunje) optamos por un canto de felicidad capaz de opacar todos esos alaridos que, dicho sea de paso, nada nuevo y saludable tienen para mostrar a este mundo que, hoy más que nunca, clama por valores como la solidaridad, el amor, el respeto, la sinceridad, la unidad, entre otros verdaderamente humanos.

Muchas son las cosas que me hubiera gustado decir ahora pero ya están magistralmente escritas en los mensajes de Roque, Paquito, Camilo, Raúl Regueiro y el Mejunje con los cuales coincido plenamente y apoyo y aplaudo y publico para todos los lectores en esta edición del NotiG.

En mensaje de Oscar Cuevas Romeros lo que yo también veo y recibo y percibo en sus palabras es una antipatía, una aversión, una repulsión, una hostilidad hacia todo lo que él con su discurso agrede sin importar incluso el dolor ajeno y el mal que se desea y de eso se trata el odio.

Los dolores ignorados suelen ser siempre los más terribles dolores y para mí es muy digna y noble toda labor que se pueda hacer a favor de esas personas que en silencio sufren y aun así entregan tiempo de su vida para cumplir con su deber social ya sea como médicos, como bodegueros, como escritores, como artistas etc.

No solo las personas LGTB sufren la HOMOFOBIA. Juntos a ellos están y comparten el dolor sus familiares y amigos.

En lo personal nunca voy a olvidar aquel lunes en la mañana cuando llegué a la casa de mi madre (una mujer de 72 años de edad) y me recibió con un beso y con una enorme satisfacción me contó acostada en su cama que en la noche había visto el

programa de Pasaje a lo desconocido con la participación de la Doctora Mariela Castro *la cual es igualita a Vilma cuando habla, con una dulzura enorme y que finalmente fue Mariela, con su tono pausado, quien le hizo ver y le aclaró en ese momento algunas dudas que tenía y que yo le había explicado pero que conmigo no acababa de entender.*

A esa hora mi madre lloró, se acordó de cuanto sufrió en la etapa de mi niñez por las no se cuantas veces en que me descubrieron -por ejemplo- en la escuela jugando demasiado de manos con los varoncitos y tocando donde no debía tocar. Se acordó entonces que por esa situación me tuvo que llevar a un medico para, finalmente, no resolver nada pues, como era de esperar, continué mis juegos de manos con los varoncitos y tocando donde según ella no debía tocar.

Mi madre y yo queremos felicitar a Mariela y a Taladrid y a todos los que tuvieron que ver con la realización y trasmisión de esos dos programas.

Por otra parte pienso que opiniones como la de Oscar Cuevas Romeros hoy son un motivo más para continuar nuestra labor a favor del AMOR y en contra de la HOMOFOBIA.

Suplemento "SOY" Diario Digital Argentino PAGINA 12

Señora de las cuatro décadas

Este año se cumplen cuarenta desde que Freddie Mercury, Brian May, John Deacon y Roger Taylor decidieron ponerse la corona y convertirse en Queen. Y veinte desde que Freddie, el alma irreverente y marica de la banda, murió de sida no sin antes dejar un tema y un videoclip en el que él mismo se levantaba de su propia tumba. Algo así sucederá ahora que salieron a la venta –desde ayer en Argentina– los primeros discos remasterizados de la Reina –Greatest hits y Greatest hits II–, primer paso de la reedición completa de toda la discografía de una banda que más allá de las frustradas reuniones con vocalistas que nunca dieron la talla de Mercury, seguirá tocando.

Por Diego Trerotola

Nunca fue sólo rock and roll. Ni antes, ni ahora. Aunque los Rolling Stones lo cantaran con todas las letras y las fuerzas, nadie podía creérselo. Ni siquiera viendo a un Mick Jagger espumante, vocalizando cada palabra del estribillo de “Es sólo rock and roll (pero me gusta)” en el video de esa canción de 1974, compuesta el año anterior con la ayuda de un David Bowie en su mejor momento glam. Había, hay, en Jagger y Bowie una teatralidad, un impulso que excede el rock and roll, y que desde siempre se precipitó en lugares extraños, a veces místicos, o existenciales, o sexuales, o estéticos, pero que toda vez cortó cualquier pureza del rock, si es que eso existió alguna vez. Porque el rock nunca se sirvió solo. Capas y capas, muchas, que a veces terminaban en una canción que podía pertenecer a la tradición del rock, pero que se resistía a reducirse solo a eso, y por esa misma cualidad, por la incapacidad de ser o servir únicamente una cosa, es que gusta la mayor parte de las veces. Y, en especial, el rock de los ‘70 se parecía más al desborde de sí mismo, quedaba en claro que se contaminaba, intoxicaba tanto del sexo como de las drogas –que siempre lo acompañaron en plan trinidad non sancta–, pero también de otras formas expresivas, de otros estilos de vida, de otras músicas. Por eso aquella fue la década donde surgieron más sub-rocks o géneros híbridos que, a fuerza de expandir las posibilidades de ese sonido aún joven, también terminaron incluyendo otras experiencias periféricas que venían a diluir, incluso aniquilar, cualquier atisbo de pureza musical. En ese contexto surge Queen, un cuarteto de universitarios que, justo cuando empezaba a terminar el siglo XX, se unió para encarnar tempranamente ese espíritu de contaminación de manera majestuosa. Y la jugada no les salió nada mal. Igual, no es difícil terminar ganando con un poker de reinas.

Las joyas de la corona

“Pasó bastante tiempo desde que formamos Queen hasta que tuvimos un contrato discográfico. Esa es la razón por la que nos preocupaba que la gente dijera: ‘Aquí están los Queen, el glam rock está de moda, y ellos siguen esa tendencia’. Nunca copiamos a nadie. Estábamos metidos en el glam rock antes de gente como Sweet y Bowie, y nos preocupaba que hubiésemos llegado demasiado tarde. Nuestro camino fue presentar un tipo de música teatral diferente”, recordó Freddie Mercury, refiriéndose a los inicios, siempre preocupado porque la propuesta de su banda fuese distinta, que se notara la dimensión de originalidad, por más sutil que fuese.

Que cuatro varones salieran a tocar con las uñas esmaltadas, sobremaquillados, pelos largos muy batidos, apretados en ropa femenina y enjoyados a destajo, en ese momento significaba casi más de lo mismo para un rockero inglés. Es que la ruptura de las convenciones genéricas para una banda inglesa habían empezado con un Marc Bolan y su T-Rex amplificando la ambigüedad boogie con las boas de pluma al viento, seguido de cerca por un David Bowie que se fue a buscar purpurina a Marte, porque la disponible en el planeta Tierra no alcanzaba para brillar en escena. Si bien se juntaron en 1971, abandonando sus proyectos musicales anteriores, Mercury, Brian May, John Deacon y Roger Taylor, es decir los Queen, recién grabarían su primer disco dos años después, lo que implicaba que los grandes hitos del glam ya estaban muy cristalizados, no sólo había discos y shows de superficies brillosas, también películas.

El miedo de Mercury estaba fundado. Pero también, él tenía la carta más fuerte, su idea del show escénico iba a ser más exhibicionista, más marica que andrógino o marciano, y su humor radicaría en una mezcla algo absurda de melodrama y comedia. Su propuesta de sofisticación iba a ser extremista, megalómana. Y eso lo fue sobre todo en Mercury, que construiría su imagen yendo de la hipermujer al hipermacho, es decir, de la exageración de los rasgos de identidad genérica hasta volverlos caricaturales: fue de tapados de piel y calzas de baile a los uniformes blancos o los pantalones de cuero, tachas, musculosa (look inspirado en un club alemán leather).

“El concepto de Queen era ser regios y majestuosos. El glamour formaba parte de nosotros, y queríamos ser dandies. Queríamos provocar y ser escandalosos.” Y lo que atravesaba cualquier ropaje, y que subrayaba la hipérbole genérica, era siempre su histrionismo amanerado como escándalo, tanto en sus gestos como en los juegos vocales, que Mercury ejercía como presencia magnética de la banda. Y ponía el pecho como nadie a la escena. De hecho, su torso desnudo fue marca registrada de Queen, más que cualquier otra imagen teatral: primero su pecho asomó debajo de los tapados de piel, confundiéndose sus vellos con pelos del animal para ser camaleón bestial epiceno, después fue un exhibicionismo arty con esos trajes de ballet con escote impúdico hasta el pubis, para terminar con el pelo en celo de macho leather haciendo juego con su amplio bigote cepillo, que enmarcaba su característica dentadura amenazante. Entre otros significados, la palabra Queen remitía a la jerga gay, con un uso similar a “loca” en español, y definía una personalidad maricona teatral. Y es increíble cómo la banda, principalmente en la figura de Mercury, exaltó dos estereotipos de la cultura gay en décadas distintas, para terminar encarnando dos estados del fetiche homosexual para un público masivo; porque si hay algo que siempre quiso Queen es ser la música de todos y todas, volverse la banda que reina, el sonido planetario.

El lugar sin límites

La tendencia era que los riffs de la guitarra de Brian May se dispararan muy seguido bajo influencia del hard rock, de bandas como Black Sabbath y Led Zeppelin, y eso siempre se barajó entre sus cuerdas, metiendo púa para crear una cierta explosión sonora, esa estridencia que justificara el temblor de Mercury, que aúlla su típico orgasmo oral. Pero el mercurio es un metal líquido, de forma cambiante, y esa era la condición que el grupo quería hacer estallar. Nada de petrificarse en un estilo glam hard rock, sino ir fluctuando hasta cubrir la mayor totalidad de terreno para fertilizar las raíces musicales y llegar a hacer germinar la fruta prohibida. Y en veinte años de carrera, Queen fue una banda prolífica, ambiciosa, que trató de desmarcarse de sí misma, aunque haya un sello característico, la tinta en que mojaron cambió bastante de color. Quisieron penetrar con cualquier instrumento y tener adentro toda la gama sonora, el activo y pasivo de una empresa como Queen debía quedar satisfecho en la diversidad musical: sí, fueron pioneros en lo de usar el versátil para hacer contactos en su performance. Nada de límites en el rol, nada de una sola pose, su discografía sería explícitamente descentrada, un kamasutra que agota todas las posiciones para inventar nuevas. En el cuarto de sus catorce discos de estudio, Freddie Mercury descubrió que con su hiperquinética naturaleza podía ir más allá: “Nos pasamos un poco en cada álbum, pero así es como es Queen. En A Night At The Opera había todos los sonidos imaginables, desde una tuba hasta un peine. No teníamos límites. Tan pronto como lo acabamos supimos que ya no había límites en lo pudiéramos hacer”. La coronación de la sensibilidad operística de Queen, que da nombre a este disco de 1975, que partió al medio una década ya terriblemente fracturada, creó ese lugar sin bordes a partir de un corazón que delata todo, llamado “Rapsodia Bohemia”, que debería ser una canción pero el singular le queda mal, porque

la estructura de esa creación, que en rigor fue fusión de tres canciones, va de la lírica al hard rock en viaje sónico, para hacer tronar una vitalidad aplastante.

Y si bien “Rapsodia Bohemia” parecía un truco de magia que podía generarse sólo en estudio con las posibilidades que ofrecía la ingeniería de grabación de instrumentos y voces, cuando la pudieron poner a punto para tocar en vivo (lo que costó sudor, lágrimas y, seguramente, orgasmos), se transformó en algo muy cerca de la idea wagneriana de gesamtkunstwerk, traducida como obra de arte total, fusión equilibrada de música, teatro y artes visuales. Sea como fuere, esa idea de espectáculo envolvente, definitivo, uniendo de manera inédita ópera y rock, de unos épicos seis minutos y pico de duración, fue un éxito infrecuente, que las radios aceptaron por más que transgredieron los tres minutos de la canción pop que sus antenas limitadas toleraban. El éxito del rock contaminado, que de “Rapsodia Bohemia” desbordaba en todo el disco, que iba de lo alto a lo bajo a no se sabe dónde, que tocaba fondo y el cielo, haciendo incógnitas paradas intermedias, para dar con la medida de desmesura que los Queen aprovecharon para instalarse en la arenas movedizas del cambio permanente.

“Sabíamos que si hacíamos armonías vocales nos compararían con los Beach Boys, y si hacíamos algo heavy seríamos como Led Zeppelin. En cambio siempre nos ha gustado confundir a la gente y demostrar que realmente no nos parecemos a nadie. Quizá tengamos más en común con Liza Minelli que con Led Zeppelin. Seguimos más la tradición del mundo del espectáculo que la del rock’n’roll.” Se sabían hijos de Judy Garland, o por lo menos “amigos de la Dorothy” de El Mago de Oz, buscadores de lo que vuela sobre el arcoiris para proyectar como prisma su gama luminosa. Ser diversos, en definitiva, de operísticos a operarios de la música, de los coros gospel ensordecedores a las melodías simples, limitadas a tres notas, del rockabilly a lo Elvis de “Crazy Little Thing Called Love” al “funk negro” a lo Chic de “Another One Bites the Dust”, ambas canciones incluidas en The Game, el disco que abre las puertas de los ‘80 para seguir jugando a trasformarse; porque inmediatamente Queen haría su alianza musical con David Bowie en “Under Pressure”, composición que sumó y multiplicó demasiada presión mutante. Y, casi, casi, también Queen graba con Michael Jackson, porque la amistad de Mercury y el Rey del Pop los llevó al borde de la creación colectiva. No pudo ser, pero igual, quién te quita lo mutado.

Sopa camp

Para profundizar su proyecto de gesamtkunstwerk, Queen había aceptado realizar la banda de sonido para la remake ultracamp de Flash Gordon, ciencia ficción de chongo rubio en cuero y calzas que parecía un clon en lavandina de Freddie Mercury, y que su tema central, con el coro “Flash, ah, ah”, se cuenta entre lo más burlesco que alguna vez se haya hecho pasar como música épica. Esa quinta dimensión del disparate de cuarta de Queen era esencial, cada canción, entre sus tonos y semitonos incluía siempre una ironía, una forma de comedia absurda, disimulada o explícita, en clave o clavada: la tendencia a lo melodramático, a canciones de amor y desgarro, que tenía Mercury como compositor y letrista, casi siempre tenía una vuelta de tuerca desopilante. No hay sombra de casualidad en que dos discos esenciales de Queen, Una noche en la Opera y Un día en las carreras, compartan títulos con películas de los hermanos Marx: como aquellos cómicos anarquistas, a la banda inglesa también le faltaba un tornillo, pero eso no invalidaba que se pasaran de rosca. “Afrontémoslo, queridos, somos la banda más absurda que haya existido nunca”, decía Mercury, para quien toda seriedad fracasaba para volverse disfrutable como su reverso, como una deformación de la comedia, esencia según Susan Sontag de esa sensibilidad camp tan, tan cara a los homosexuales. El colmo camp llegaría con un videoclip, el de “I Want to Break Free”, canción de The Works, álbum de 1984.

(Foto: Imagen del videoclip, I Want to Break Free, canción de The Works, álbum de 1984.)

La creación de MTV en 1981 llevó el videoclip a paradigma global de la modernidad audiovisual, marcó la década pop con su hedonismo musical express, sus grajeas epifánicas de éxtasis sensorial. Y no había género más adecuado, amoldable, a esa sensación de incandescencia que el camp necesita para ser y estar. Y los Queen fueron lejos para un mudo rockero que todavía no tenía los poros abiertos para ondas más nuevas: hicieron un video híbrido de todas las formas de mariconería posibles no apto para venas heterosexistas.

El videoclip iba en tres partes: los muchachos de la banda aparecían travestidos en plan familia trans de sitcom, seguía con Mercury haciendo un cuadro de danza colectiva y artificiosa, volviendo a una estética ballet de los shows setentosos pero más que El lago de los cisnes la cosa iba de Sopa de Ganso, con todos revolcados en orgía de frotación, para terminar gritando en pantalón de cuero como master leather; si bien

la historia del videoclip está llena de estética marica para que tengan y repartan, el caso de “I Want to Break Free” es insuperable en su afán de catálogo gay caricatural, carnaval marica sin red, mascaritas sueltas: es la mismísima putez en tres dimensiones (eso también lo inventaron los Queen, antes que Michael Jackson, el videoclip en 3D). A esta altura, Mercury ya había tirado la chancleta y les había pegado a varios en los ojos incrédulos, y mochos quedaron cuando el cantante hablaba frontalmente de su vida sexual, porque el mismo año del video se había puesto en pareja con Jim Hutton, y la prensa preguntó si esa canción y ese video eran un himno gay, como se lo había interpretado. Y él respondía que se pensaba eso por su orientación sexual, pero tanto la canción como el video no habían sido ideas suyas, sino de John Deacon, el bajista, el más tímido miembro de la banda (parte de la diversidad de Queen se debe a que los discos de la última década contenían canciones compuestas por cualquiera de los cuatro integrantes, saliendo del régimen musical Mercury-May).

Aunque fue controversial esa imagen múltiple pero siempre marica de Queen, y el video indignó a más de un reaccionario (héteros y gays), la cuadrilla fue a por más, duplicó la apuesta: en los recitales Mercury salía a cantar esa canción con tetas hipertróficas, unos talles más que Dolly Parton, para ganarse botellazos a diestra y siniestra, pero con la certeza de que tenía que seguir poniéndole el pecho al rock, aunque ahora no fuese peludo sino de siliconas de cotillón. Su estilo de comedy rock no paró nunca, aunque el sida de Mercury lo llevó a abandonar los escenarios hasta su muerte. Pero los discos siguieron saliendo hasta el último suspiro. Innuendo (1991) fue casi póstumo, y casi nadie puede interpretar la alegría que podía tener, y menos se podía dejar de ver una autobiografía mercurial de la agonía del cantante. Y así “The Show Must Go On”, el track final, fue el summun lacrimógeno y melodramático porque no se puede escuchar más que como despedida, música de velatorio, el lado b de “I Will Survive” de Gloria Gaynor, el otro himno de la era del sida, festivo, que ayudó a superar el dolor de los estragos masivos en esos años de “peste rosa”. El duelo de Innuendo duró poco y nada. Por suerte.

En noviembre de 1991, mes de la muerte de Freddie Mercury, dos comediantes salidos de un sketch de Saturday Night Live recibían a la gente en los cines con un trailer donde sobre el decorado de un cementerio se burlaban de un estreno de ese invierno norteamericano, la versión norteamericana de Los locos Addams. Los dos graciosos en cuestión eran Mike Myers y Dana Carvey y estaban anunciando una película protagonizada por dos heavy metals que se estrenaría en 1992, El mundo según Wayne, dirigida por la cineasta rockera Penelope Spheeris. La tumba sobre la que cantaban podría ser la de Mercury, y tal vez esa interpretación tuviese lógica porque la película que anunciaban comenzaba con una versión de “Rapsodia Bohemia” en plan comedia para resucitar a un borracho a fuerza de headbangers, ese baile a pelo batido de los metaleros, que coreaban desafiando la ridícula vitalidad de Mercury. Está bien, de los seis minutos originales de la canción lo redujeron a tres, pero lo volvieron parte definitiva del pop invencible, a fuerza de parodiarlo, bardearlo, faltarle el respeto, que es lo que se puede aprender de la lección de Mercury, de Queen, ir más allá de cualquier límite de su época, de los géneros, de la cultura impuesta, para hacer de la creación algo libertino para ver cómo todo puede dar una vuelta carnero. Y ahora, en el año que se soplan las cuarenta velas de la formación de Queen, y veinte años del “no somos nada” de la muerte de la reina FM, la última pirueta que se les ocurrió es que Sacha Baron Cohen, el cómico guarango hasta la escatología protagonista de Borat y Brüno, interprete a Freddie Mercury en una biopic a punto de comenzar a rodarse. Porque así, definitivamente, lo que alguna vez fue tragedia ahora puede volver a ser comedia, como diría un marxista (de tendencia Groucho, se entiende), porque con esa voltereta se puede intentar cubrir el espectro del arte total. Y así el show puede y debe seguir siendo camp.

Mi familia

Entre 1999 y 2001, Oriana Eliçabe fotografió a diez familias de madres lesbianas de tres países distintos. Diez años después, el proyecto volvió a tomar fuerza para registrar tanto los cambios que impone la vida cotidiana como los que propone la protección legal que estas familias tienen ahora en algunos países.

(Foto: Dalien y Joke con sus hijos Inés y Félix)

”La familia es un grupo pequeño de personas que están muy bien entre ellas y que su relación no por fuerza ha de ser de sangre. Digamos que no por fuerza ha de ser una madre, un padre y un hijo. La familia es un grupo de personas que conviven juntos, que son felices y se quieren los unos a los otros”, comenta Inés. Inés tiene 18 años, es holandesa, hija de Dalien y Joke, y hermana de Félix.

Sus madres están casadas y llevan más de 20 años juntas.

A Inés la concibieron por inseminación artificial.

El donante de esperma fue Martin, un amigo heterosexual, casado y con dos hijos. En

cambio Félix, su hermano, fue concebido a través de un banco de esperma por un donante no conocido. Dalien quería ser madre biológica pero una operación se lo impidió. Entre las dos decidieron que querían ser madres y es por eso que Joke accedió a inseminarse artificialmente. Dalien ha adoptado a los niños para también poder tener derechos sobre ellos. Joke es enfermera, aficionada a la pintura y a la música. Dalien es homeópata.

Actualmente viven en Banyoles, Cataluña, y son una de las diez familias que forman parte del proyecto fotográfico denominado Madres Lesbianas realizado por Oriana Eliçabe entre 1999-2001.

Oriana es argentina y vive actualmente en Barcelona. “Empecé con una familia aquí en Barcelona, desarrollé el proyecto teórico y se lo mandé a diferentes organizaciones GLTB para que se lo enviaran a sus suscriptoras, porque hace diez años el uso de Internet no era el mismo que ahora”.

De esas respuestas hizo una selección de diez familias distribuidas en Holanda, España y Estados Unidos que le revelaron “la valentía que tienen esas mujeres; las ganas y el hecho de ser madres es muy consciente, como lo es también el hecho de crear esas otras familias”.

Familiarizarse

Muchas cosas cambiaron en diez años. La protección legal de estas familias en España, por ejemplo, ahora es un hecho. ¿Qué hacer entonces?

Seguir adelante, asumiendo las diferencias, dialogando esta vez con los desencuentros y con las historias, felices o no, como sucede en la vida cotidiana.

Esta vez el registro estaría dado a través del video también. Así comenzó la segunda parte del proyecto, denominado Familiarizarse (un nombre que juega con el término familia y con el hecho de adentrarse al terreno de lo común y de lo habitual).

Jess y Deb, por ejemplo, se registraron como pareja de hecho en el año 1997. Siete días antes de ser madres a Jess le realizaron un transplante de hígado por el que esperó cinco años, de modo que la llegada de Mateo fue como un segundo nacimiento para esta familia. Oriana registró el parto.

“Recuerdo el momento del nacimiento, tres generaciones de mujeres esperando al bebé en la sala de parto. Las dos madres, la madre y la abuela de Deb, y la hermana de Jess. Las dos abuelas y yo con cámara en mano. Fue muy intensa la experiencia, algo que no podré nunca olvidar.”

En el año 2008 Jess murió de cáncer.

“En mi cabeza, Mateo había quedado como un bebé recién nacido y ahora es un niño de 10 años. Su madre se ha vuelto a casar pero con un hombre. El recuerdo que él tiene de su madre es permanente y siempre está hablando de ella. Yo le mostré las fotos de su nacimiento y cuando le pregunté qué deseo quisiera que se cumpla él me respondió: que Jess estuviera viva, y esta me parece la respuesta más sincera para la gente que tiene dudas sobre qué pasa con la madre no biológica o qué lugar cumple para un hijo. Con esta simple respuesta aquí se ve que no es una cuestión de estructura, es una cuestión de respeto y amor mutuo que son las bases que ellas plantean para una familia.”

Escenas de la vida cotidiana

Jane y Joan se conocieron cuando Jane estaba embarazada de su primer niño y ya llevan más de 18 años juntas.

El donante de esperma fue Irwin, un viejo amigo homosexual. Jane lo escogió porque sabía que sería un buen padre. Los niños, Ezra y Rosie, llaman mom (mamá en inglés) a su madre biológica, ima (madre en hebreo) a Joan, dad (papá) a su padre biológico y uncle (tío) John a la pareja de Irwin. Todos ellos son de religión judía. Los ocho abuelos de los niños son amigos entre sí y suelen salir de vacaciones juntos.

Cuando Oriana los conoció, Ezra era apenas un niño de ocho años. Ahora está estudiando ingeniería en la universidad en Boston donde vive desde que comenzó el ciclo lectivo. Oriana viajó hasta allí para entrevistarlo.

“En lo personal, con este proyecto y a través del encuentro con los niños-adolescentes, me sucedió que en cierta forma fue ver la posibilidad tangible de que otro tipo de familia que no sea la familia convencional es posible y que hay una situación que hace

a los niños más abiertos y más flexibles que aunque pasan por instancias difíciles, les da herramientas para una mayor apertura en todo sentido", argumenta Oriana.

La herencia del mago

Silencio, severidad, nerviosismo, ira; eso es lo que los hijos e hijas de Thomas Mann dicen haber recibido de su padre, aunque habría que agregar en esa enumeración el genio creativo y una tendencia al suicidio que signó a una familia atravesada tanto por la literatura como por las grandes guerras del siglo XX. Ahora que se editaron por primera vez en español los cuentos completos del Premio Nobel alemán, una mirada curiosa sobre una familia tan disfuncional como cualquier otra.

Por Facundo Saxe

¿Grandilocuencia? ¿Locura? ¿Una familia como todas? La familia del Premio Nobel alemán Thomas Mann es una gran estirpe en la que todo se mezcla y se confunde. De la genialidad al tabú, de la perfección al incesto. ¿Un hermano que tiene relaciones incestuosas con su hermana, que luego se suicida? ¿Un hijo que sabe que su desnudez turba al padre reprimido y disfruta con incomodarlo? ¿Incesto del padre hacia los hijos? No hay respuestas, estos y otros fantasmas sobrevuelan a los Mann. No en vano se los presenta como una familia que ilustra la historia alemana del siglo XX, con sus atrocidades y sus renacimientos.

Thomas Mann nace en 1875, hijo de una brasileña obligada a vivir en tierras germanas y un acaudalado padre comerciante. Tuvo cinco hermanos: Heinrich, el mayor. Las dos hermanas, Carla y Julia, suicidas (una siniestra simetría indica que los suicidios de los Mann siempre se dieron de a pares). Viktor, el quinto hermano, el gran olvidado.

Heinrich y Thomas fueron grandes escritores. Totalmente opuestos en la vida creativa y la vida real. Thomas fue frío y medido. Heinrich, pasional y descontrolado. Heinrich fue un gran amante de la vida y de las mujeres. El gran amor de la vida de Heinrich fue Nelly Kröger, su segunda esposa, una actriz de baja categoría que jamás fue aceptada por Thomas y Katia, su mujer.

Katia Pringsheim fue la primera y única esposa de Thomas Mann. Porque el joven Thomas se enamoró y se casó con ella con mucha rapidez. Thomas y Katia fueron el espejo de Heinrich y Nelly. La mesura versus el descontrol. La frialdad versus la pasión. Nelly fue aborrecida por Katia, quien se encargó de dejar a la historia la imagen de Nelly como una mujer poco inteligente y con serios problemas de personalidad. Una imagen que ha comenzado a ser revisada en los últimos tiempos.

Thomas y Katia formaron una familia perfecta en torno de su matrimonio. Concibieron seis hijos. Katia se encargó de fomentar y sustentar la imagen y la carrera de su marido. Y Thomas se preocupó. Vivió siempre preocupado. Preocupado, por ejemplo, por hechos como el ocurrido a principios de los años treinta, cuando el matrimonio Mann se encontraba refugiado en Suiza. La creciente situación de tensión en Alemania había hecho que Thomas y Katia no regresaran de sus vacaciones y abandonaran su hogar en Munich por la tranquilidad de Suiza. Pero en Munich, Thomas había dejado algo que lo preocupaba. Sus diarios íntimos habían quedado en la casa abandonada. La creciente persecución de los nazis a los intelectuales judíos y contrarios al régimen inquietaba a Thomas. Pero lo que más lo preocupaba era que pudieran encontrar sus diarios íntimos (el hecho está perfectamente retratado en la miniserie televisiva La Familia Mann de Heinrich Breloer).

¿Qué preocupaba tanto a Thomas? ¿Qué había en esos diarios? La respuesta fue dada veinte años después de la muerte del escritor. Thomas era homosexual (me gustaría poder decir gay pero los tiempos de los Mann son anteriores a Stonewall). Y guardó su homosexualidad como un secreto. Un misterio represivo que ató a toda su familia. De los seis hijos de Thomas y Katia, todos, en alguna medida, fueron escritores. De los tres varones, dos, Klaus y Golo, fueron homosexuales. De las tres hijas, una, Erika, fue lesbiana. Thomas nunca reveló abiertamente a sus hijos el secreto de alcoba que mantenían con su madre.

Pero todos supieron o intuyeron acerca de la homosexualidad reprimida del padre. Todos sus hijos odiaron o temieron a Thomas. Como manifiesta Golo Mann en sus memorias: "El podía proyectar un aura de bondad, pero en su mayor parte, nosotros sólo hemos experimentado el silencio, la severidad, el nerviosismo, o la ira". El silencio y la frialdad se habían colado en sus corazones desde la infancia. Katia, la madre, los obligaba a mantener silencio absoluto mientras su padre, el genio, trabajaba.

Los hijos fueron concebidos en parejas (más simetrías) de hombres y mujeres. Erika y Klaus, Golo y Monika, Michael y Elizabeth. Los hijos mayores, Erika y Klaus fueron escritores. Erika se convirtió en una gran actriz. Y ambos recorrieron el mundo viviendo de su padre y luchando contra el nazismo. Ambos le reprocharon a Thomas su tardanza en oponerse al régimen hitleriano. Los hijos eran combativos, como el tío Heinrich.

Erika tuvo varias relaciones sentimentales con diferentes mujeres: Pamela Wedekind (conocida por ser hija del famoso dramaturgo alemán Frank Wedekind), la periodista Betty Cox y la escritora suiza Annmarie Schwarzenbach. Pero la gran compañera de vida de Erika fue la directora Therese Giehse, con quien estuvo hasta el final de sus días.

René Crevel y Thomas Quinn Curtiss fueron los grandes amores de Klaus, ambos ficcionalizados en una de sus mayores obras: El Volcán. Klaus no reprimió ni ocultó su sexualidad y luchó políticamente contra el nazismo y la marginación (escribió un artículo, famoso en su época, en el que definió a la homosexualidad como “un amor como cualquier otro, ni mejor ni peor. Con tantas posibilidades de lo sublime, enternecedor, melancólico, grotesco, bello o trivial, como el amor entre un hombre y una mujer”).

En 1938, Erika y Klaus viajaron a informar sobre la Guerra Civil española. En esa misma época estuvieron bajo investigación del FBI. En plena época de persecución a los comunistas, los Mann fueron de las primeras víctimas. Klaus decide volver a Europa y, luego de varios intentos frustrados, se suicida en Cannes en 1949.

Thomas Mann no dejó ver sufrimiento alguno por la muerte de su hijo, en su diario íntimo mencionó el suicidio de Klaus simplemente como “un acto irresponsable”. Es que Thomas Mann vivió para su obra literaria. No para sus hijos. Como dice el escritor español Luis de Villena:

“A Thomas Mann no podía asustarle nada, porque su literatura es siempre una escritura de conflictos. Y al autor de Muerte en Venecia la homosexualidad le era muy familiar. Pero nunca supo ayudar a su hijo, bastante tenía con él mismo. En realidad los genios no debieran tener hijos, no los necesitan, su herencia es su obra y para ella viven”.

Por supuesto, la simetría de los Mann exige otro suicidio: Michael, el hermano varón menor, también se suicidó, pero algunas décadas después, en 1977. Antes había editado parte de los diarios íntimos del padre. Thomas Mann había instruido que fueran abiertos y publicados veinte años después de su muerte.

Thomas había temido las revelaciones de esos diarios íntimos, pero luego de su muerte ordenó que fueran dados a conocer. ¿Qué buscaba con una revelación póstuma de su homosexualidad reprimida? Más fantasmas sin respuesta.

El deseo homosexual es un elemento innegable en el tejido de la escritura de Thomas Mann. Ese deseo que él reprimió siempre está ahí en sus obras. Latente o en la superficie (basta con mencionar Muerte en Venecia o Mario y el mago), siempre se encuentra en la matriz de su creación.

Claro, este deseo, este amor homosexual, nunca se consuma. El amor homosexual trae consigo la perdición, la muerte. Y el matrimonio es el principio creador de familias y Estados. La represión (sublimar, Mann era seguidor de Freud) de las energías sexuales fue el principio creativo que hizo nacer las obras perfectas de Thomas Mann.

La creación de una familia y una gran obra literaria fueron las únicas herramientas que tuvo Thomas Mann para lidiar con una homosexualidad que lo hacía diferente al resto. Thomas Mann no pudo hablar de sus sentimientos homosexuales, pero defendió los principios de la democracia y, finalmente, fue uno de los mayores intelectuales antifascistas. Luchó con lo que tenía. Eran tiempos difíciles. Para todos. También para sus hijos, que le temieron. Sólo Erika logró reconciliarse con su padre.

El resto de los hermanos vivió su vida bajo la sombra de la tragedia. Golo, el historiador, también homosexual, vivió odiando a su padre. Monika y Elizabeth lucharon con Erika por el legado literario del padre.En la actualidad, el heredero de la familia Mann es Frido Mann, nieto de Thomas e hijo de Michael. El suicidio siempre los persiguió y el mismo Frido reconoce las tendencias suicidas de la familia. Frido y Toni (su hermano, el otro nieto, que vive como jardinero en Zurich y reniega del pasado familiar) son los herederos de un legado familiar complejo y trágico.

Thomas Mann fue uno de los más grandes escritores de la humanidad. Dejó una obra enorme y perfecta. Y una vida llena de simetrías, la mayor, la simetría de sus creaciones: primero, los hijos de la ficción, sus libros.

Y luego, los hijos reales, Erika, Klaus, Golo, Monika, Michael y Elizabeth, los hijos que sólo conocieron como padre a un ser distante al que llamaban “el mago”.

Un hombre partido en dos

Por Alejandra Varela

***Cuentos Completos* Thomas Mann,**

Edhasa 960 páginas.

Como si un rayo misterioso lo hubiera partido en dos, Thomas Mann fue un ser marcado por la idea del doble.

Construye su narrativa en el trazo que forma la mirada de sus personajes solitarios. Como en Bernard Marie-Koltès, la mirada es un código del amor entre los hombres, no un mero regodeo de voyeur. Mirar implica imaginar, prolongar al extremo todo lo que queda suspendido en ese encuentro casual de Aschenbach con su presa. Mann escribe en Muerte en Venecia una crónica de la homosexualidad destinada al secreto, al silencio y al rechazo, no sólo de la sociedad que vigila cada gesto, sino del propio ser amado. La homosexualidad es una instancia íntima, casi existencial, que se resigna a la contemplación porque es exclusiva del amante. La concreción de ese amor es trágicamente imposible.

La lectura de los Cuentos Completos, que presenta la editorial Edhasa, permite sumergirse en un film expresionista de los años veinte. Escenarios hospitalarios, como los del cuento “Tristán”, muestran una medicina del laboratorio humano donde en esos seres frágiles puede imaginarse el laborioso entramado que construyó Mann para hacer de su matrimonio burgués un refugio frente a sus ambigüedades sexuales. El juego del doble se extiende en sombras alargadas donde las verdaderas pasiones no pueden siquiera sospecharse, la represión es la estética que controla las acciones de los personajes.

Hay una conciencia que asume la pose atildada del padre de familia, el marido con una bella mujer de la aristocracia alemana, pero existe un cuerpo, “la única forma de lo espiritual que podemos aprehender y tolerar con los sentidos” y es ese cuerpo el que le señala a Mann que el mayor enemigo de la homosexualidad es la burguesía. A ella dirigirá sus burlas, su humor elegante.

La escritura es el germen de la homosexualidad que distancia a Tonio Kroger del mundo de las diversiones y los deportes. No se trata sólo del amor desmedido que el adolescente Tonio siente hacia su compañero de escuela, el verdadero drama se encuentra en que Tonio lee Don Carlos de Schiller y escribe poemas mientras que su amado Hans de catorce años toma lecciones de equitación y “piensa en las cosas en las que todo el mundo piensa y de las que se puede hablar en voz alta”. La narrativa de Mann es el espacio confesional del susurro donde encontrará el permiso de contar aquello que en la vida debe ser sacrificado.

La literatura es la palabra clave para nombrar la homosexualidad como una maldición que inquieta y subleva la vida en común. El personaje del cuento se vuelve incomprensible, anhela y envidia esa normalidad de los rubios y esbeltos, como una anticipación de la figura dominante del ario, pero disfruta de cierta superioridad como el albatros de Baudelaire, castigado por el virtuosismo de su diferencia.

El lector de hoy podrá encontrar algo de esa tensión que invade los films de Lucrecia Martel donde flota, como un tema lateral, casi al descuido, un deseo entre mujeres que nunca se consuma ante las cámaras pero que espesa el ambiente a tal punto que las imágenes parecen el resultado de una fantasía, del estado mental de los personajes atenazados en una pasión que engendra culpas.

Mann podría ser también un personaje de Antonin Artaud. “Usted se queda, señor; el mal no le da miedo”, le dice el peluquero a Aschenbach. No, el mal le causa fascinación, delira al imaginar que la peste que llega con la fuerza del mar va a destruirlo todo y podrá quedarse a solas con Tadzio.

Para consumar ese amor entre hombres, pareciera afirmar Mann, es necesario que la sociedad entera desaparezca. Así como Artaud veía en la peste la posibilidad de que los sujetos se despojaran de su máscara diaria y mostraran el costado más irracional y salvaje, todo aquello que la cultura reprime y que la peste ilumina para darle lugar a lo incontenible, Aschenbach es el extranjero que está fuera de sí “y nada aborrece tanto como volver a sí mismo”

En la estrategia del doble que funciona como germen del expresionismo alemán, esos dos que conviven en un mismo cuerpo, negándose y odiándose uno a otro, no pueden llegar a una síntesis que permita la calma espiritual. Es una manifestación antisocial propia de un mundo donde el huevo de la serpiente está por romper la cáscara.

El drama estallará en ese cuerpo donde el doctor Jekyll terminará tragándose a Mister Hyde.

“EXCESO DE EQUIPAJE" Frank Padrón

EXCESO DE EQUIPAJE

Tengo demasiado amor dentro

tanto

que puedo perdonar tus pecados

que puedo repartir mis magras joyas

que puedo dar a quienes no me dan

que puedo.

Tengo el pecho inflamado de dicha

tanta

que me olvido ya del puñal que clavaste

que me olvido del llanto inundando mi espacio

que me olvido del tiempo perdido y no vuelto

que me olvido.

Tengo la esperanza renovada y lista

tanta

que deseo ya otra pena acechando

que deseo algún cuerpo danzando sobre el mío

que deseo comienzos y atajos del camino

que deseo.

30/12/02

"Hablemos de Prevención" Por Rubén de Armas

Hablemos de Prevención

Por: Lic. Rubén de Armas Molina.

Especialista del Departamento de Prevención y Control de las ITS/VIH/sida

Coordinador Provincial del Proyecto HSH

Un saludo a todos

La semana anterior estuvimos hablando acerca de la autoestima y hoy casualmente trabajando en mi computadora para realizar una campaña de prevención para hombres, comencé a consultar algunas bibliografías como por ejemplo: Masculinidad y VIH compilación del Lic. Andrey Hernández Batista, estuve revisando y en la presentación el autor antes referido planteaba que:

La masculinidad ligada a la orientación sexual, en este caso homosexualidad y bisexualidad, se vinculan mayormente con la frecuenta autoestima baja, producto de la marginación y de que la identidad individual, se construye sobre lo ilegitimo y lo prohibido, estas conductas muchas veces llevan al individuo a cometer prácticas riesgosas que lo llevan a la irresponsabilidad y el fin de estas personas es ponerse en contacto con una Infección de Transmisión Sexual (ITS) o en el peor de los casos con una infección por VIH/sida.

Justamente este comentario me llevó a compartir con ustedes acerca de las Infecciones de Transmisión Sexual las conocidas como ITS, les digo que estas pueden atacar a cualquier persona, y por esto deben ser tomadas con madurez y no con vergüenza. Si creemos que nosotros, algún amigo, familiar o pareja tiene algún síntoma que nos haga sospechar de alguna ITS, debemos visitar una consulta especializada. La manera más segura de evitar las ITS es no tener prácticas sexuales de riesgo (relaciones sexuales desprotegidas) con personas infectadas, o con aquellas cuyo estado de salud no conocemos. Una buena forma de evitar la infección es el uso adecuado del condón. Las ITS son serias y muy molestas porque afectan los órganos sexuales. . Estas no respetan ni edad ni sexo, ni preferencia sexual, ni profesión, ni lugar de residencia, la mayoría de las infecciones pueden ser curadas, si se recibe el tratamiento adecuado. Algunas se esconden y no presentan señales que se puedan ver. Hay ocasiones en que las señales o síntomas aparecen al principio de la infección, pero luego desaparecen por sí solas. Las personas que no se tratan adecuadamente pueden tener complicaciones. Mientras no recibamos el tratamiento médico necesario, continuaremos teniendo la infección.

RELACIÓN ENTRE ITS Y VIH

Es importante mi amigo que además conozcas que las personas que tienen una ITS, corren mayor riesgo de contagiarse con el VIH (virus que causa la enfermedad del sida) ya que cuando tenemos una ITS nuestros genitales pueden tener llagas y heridas que en ocasiones son tan pequeñas que no las podemos ver a simple vista. Por esas ulceras pequeñas en los genitales nuestros puede entrar el virus que produce el sida.

¡NO OLVIDES! EVITA RECIBIR EN LA BOCA SECRECIONES VAGINALES O SEMEN, ESO TE PONE EN PELIGRO DE INFECCIÓN.

Le recordamos la pregunta que aún mantenemos en nuestra sección, recuerden que los ganadores siempre serán publicados en nuestra sección. ¡Ahí les va la pregunta! **¿Pudieras referiste a otras formas de sexo seguro que hayas experimentado, te hayan comentado amistades o hayas leído en algunos de los materiales de prevención al VIH/sida? Menciónalos.**

Recuerda que tus respuestas las puedes enviar a: rubendearmas@infomed.sld.cu

¡ESPERO POR SUS RESPUESTAS! **INFORMARNOS, APRENDER E INCORPORAR PRÁCTICAS SEXUALES SEGURAS Y RESPONSABLES, HACE DEL MODELO DE MASCULINIDAD UN MODERNO Y EFICAZ ESCUDO PARA PROTEGERNOS DEL VIH/sida u OTRAS ITS.**

CONVOCATORIA

El Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX), convoca a estudiantes universitari@s a participar en los Talleres de formación de promotores/as en educación sexual, que se impartirán en el marco de la Estrategia Educativa por el respeto a la libre y responsable orientación sexual que se desarrolla en nuestras universidades.

Los encuentros serán a partir del mes de febrero de 2011, con sede en el CENESEX, a las 5:00pm. Las fechas exactas serán informadas a l@s matriculad@s.

En estos talleres se abordarán temas relacionados con el género, la sexualidad, la diversidad sexual, la identidad de género, los derechos sexuales y otros tópicos que serán impartidos por especialistas y colaboradores/as del CENESEX.

L@s interesad@s en participar deberán enviar los siguientes datos, antes del **31 de enero de 2011:**

- Nombre y apellidos
- Carrera / Universidad
- Sexo
- Vía de contacto (Teléfono y/o Email)
- Interés o expectativas con estos talleres

Las solicitudes se harán llegar vía electrónica a través de las direcciones (yasdiaz@infomed.sld.cu o cenesex@infomed.sld.cu) o por escrito en la sede del CENESEX (Calle 10, #460, esq. a 21, Vedado).

Para más información puede contactarnos por los teléfonos 831 1732 o 838 3868.

NotiG: La noticia LGTB al Día. /Fundado el 22 de diciembre del 2008/ Primer Boletín Digital Cubano con noticias seleccionadas desde distintos sitios en Internet sobre Diversidad Sexual en Cuba y el mundo. / Editado en Cuba en la provincia La Habana. / Email: arcoiriscubano@gmail.com / Trabajaron en la edición de hoy: Director y Editor: Ale NotiG alemartinperez1969@gmail.com Coordinador: Luis Rondón angel25djd@gmail.com Navegación en la red: Kamilo. Diseño portada: Ale NotiG. Atención a los lectores: Javier javier@inhem.sld.cu y Yasmín yasmin@cubarte.cult.cu . Redactores: Rubén de Armas rubendearmas@infomed.sld.cu HABLEMOS DE PREVENCION. Agradecimientos para Frank Padrón, amigos del Proyecto HSH La Habana y a todos los miembros del Grupo HxD.